


Se tirada más alta en el mes de mayo fué de 861.160 ejemplares distribuídos en toda la República




5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS



Domingo 17 de Junio de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5355

## Hoy

—El pintoresco discurso del senador Etchevehere en su Cámara.
—Los antipersonalistas son malos perdedores, como en el football.
—Ludendorff contra los Estados Unidos, o cómo se considera hoy, en Alemania, al famoso jefe.

El antipersonalismo ha hablado, en tono solemne, en el Senado, por boca del entrerriano senador, señor Etchevehere.

Las declaraciones son importantísimas. Como ésta:

"Prometemos al país no perder ni la serenidad de acción ni la entereza de espíritu".

¿Y qué más van a perder, después de lo que han perdido?

Parecen footballers, estos antipersonalistas...

Discuten el triunfo del adversario, le ponen reparos. No ha habido ni plebiscito nacional ni triunfo de la voluntad popular en los comicios de abril:

"Simplemente se ha confiado en ellos al ciudadano Hipólito Irigoyen el mandato ordinario de asumir seis años la presidencia. Y nada más".

Es un milagro que el señor Etchevehere no le eche la culpa al referee o a la mala suerte...

Sigue, el senador Etchevehere:

"...Es por eso, y porque todavía abrigamos la esperanza"...

¿Eh?

No. "Esa" esperanza no tiene abrigo posible. ¡Qué esperanza!... Continuemos con la frase: "porque todavía abrigamos la esperanza de que las actitudes y palabras que brevemente he glosado, sean el fruto de una vehemencia desintencionada, etcétera".

¡Ah!...

Existe un club muy curioso, en Inglaterra, el "Model Railway Club", o sea, Club de los Ferrocarriles en Modelo. En 1920 sólo contaba con veintitantos miembros; hoy gracias al entusiasmo de su presidente, Mr. G. P. Keen, los miembros ascienden a 250. ¿En qué consiste este Club? Se necesita comprender la seriedad con que los ingleses toman todas las cosas para entenderlo: sus miembros se comprometen a construir ferrocarrilitos en miniatura, lo más perfectos posibles. Los socios principales son técnicos, generalmente, en la construcción de ferrocarriles grandes y por tal razón no les es muy difícil construirlos, de juguete.



Mr G. P. Keen

Los del "Model Railway Club" sostienen que su obra es sumamente útil y que actualmente ofrecen el modelo de los principales ferrocarriles ingleses. Creámosles. Lo positivo es que en la exhibición que realizaron últimamente, el público pudo encontrar verdaderas maravillas. Todos los trencitos, copia exacta del natural, se mueven por propulsión eléctrica.

El general Ludendorff publica hoy un violento artículo contra los Estados Unidos. Dice que Alemania es, hoy, prácticamente, una sucursal de la Wall Street neoyorquina y que el capital yanqui matará a la vida nacional.

Advirtamos una cosa: que los alemanes no toman muy en serio a su antiguo ídolo. Hace poco nos decían, en voz baja, en Alemania:

—Ludendorff... ¿sabe? Y, al decirlo, los alemanes se hacen tornillo con el índice a un costado de la frente. Eso, en alemán, significa que Ludendorff no anda bien de la cabeza.

Arnoldo Mussolini, después de insultar a la Argentina en su "Popolo d'Italia", diciendo que se nos debía aplicar el torniquete, pasó a la clínica.

—Dio ti mandi un accidente!, dijeron los italianos, sensatos, de acá.

Y el accidente se realizó. Chocó su auto, y el fogoso Arnoldo salió estropeado.

Preferimos al hermano periodista del Duce cuando insulta. Por lo menos no es tan cursi que cuando escribe en serio. Hoy, por ejemplo, refiriéndose a las expediciones para salvar a Nobile:

"... las alas de los aviones de socorro parecen animadas por las unísonas palpitaciones de todas las fuerzas vivientes del mundo".

Las cosas raras del país.

En Córdoba escasean postulantes para escribir a máquina como empleados del Ministerio de Hacienda. Se ha tenido que poner un cartel diciendo: "Empleados, se necesitan".

¿Es posible? ¡Y tan posible!

Resulta que los "correligionarios" radicales tienen ansia de puesto, pero ninguno escribe a máquina.

Héctor Méndez, nuestro cónsul y boxeador, ganó anoche, brillantemente, en Filadelfia.

Pero a Méndez lo han silbado, y él no sabía por qué. Silbaban a los organizadores, pues de diez de los boxeadores de Baltimore anunciados, sólo concurrieron cuatro. Nuestro compatriota, nervioso y todo, ganó. Y se llevó una silbatina enteramente gratuita.

En la Asunción del Paraguay son humoristas, evidentemente:

La Municipalidad asunceña elevará, en una de las calles, un obelisco

(Continúa en la página siguiente)

### EL CHISTE DEL DIA



—Yo gasto la ropa de la "High Life". ¿Y tú?
—¿Yo? De los codos y de las rodillas.

# Un Fuerte Temblor de Tierra Hubo en Méjico

## Las Expediciones de Socorro a Nobile Avanzan Muy Lentamente

**Los aviadores Holm y Maddalena han tenido que aterrizar por las malas condiciones de visibilidad de los aparatos y también por fallas en los motores, a causa del intenso frío**

**UN NUEVO RADIOTELEGRAMA SE RECIBIO DE NOBILE**



Ultima fotografía tomada del general Nobile en King's Bay un día antes de que iniciara su primera expedición aérea al Polo Norte

(International)

ROMA, 17. — El corresponsal de la Agencia Central News en Oslo anuncia que el aparato de los aviadores Holm y Maddalena, que salieron para participar en la tarea de prestar auxilio al explorador italiano, general Nobile y a sus compañeros de expedición se vieron en la necesidad de descender, debido a las malas condiciones de visibilidad y a que sufrieron fallas en sus motores. El aparato sueco descendió en Laponia y el italiano descendió en el "fjord" de Veranger.

De King's Bay anuncian que el general Nóbile, en una nueva comunicación radiotelegráfica recogida por el vapor italiano Cittá di Milano, asegura que durante las últimas veinticuatro horas, el témpano en que se encuentra con sus compañeros de expedición se ha movido en la distancia de un kilómetro hacia el Noroeste, a juzgar por las observaciones que ha hecho. El general Nóbile añade en su comunicación que las condiciones del tiempo son buenas y que se tropieza con ciertas dificultades para alejar del campamento a los osos polares.

Una comunicación radiotelegráfica recibida del vapor Hobby anuncia que se desembarcó un trineo con un equipo de perros en la Bahía de Wahlenberg, en las tierras del Noreste, y que ahora sigue la ruta del Braganza en el Estrecho de Beverly.

## Varias Ciudades Sufrieron Serios Derrumbamientos

**El pánico se apoderó de los habitantes, creyéndose que puedan existir numerosas víctimas**

**LOS PERJUICIOS**

**La región de Oaxaca es la que más sufrió derrumbándose varias casas, durando el temblor varios minutos**

**EL PANICO**

(Associated Press)

MEJICO, 17. — Anoche a las 21 horas se sintió un violento temblor de tierra en esta capital y otros puntos de la República, incluyendo a Oaxaca, donde los daños han sido considerables.

Se afirma que resultaron varias personas heridas cuando el pánico se apoderó del público que estaba en un teatro, que se precipitó locamente hacia las salidas mientras empezaban a caer a la platea los adornos de yeso de la sala.

Las informaciones recibidas indican que toda la región de Oaxaca sufrió considerablemente, derrumbándose varias casas y resultando varias personas gravemente heridas, creyéndose que pueden existir ciertas víctimas que aun se encuentren bajo los escombros.

Los habitantes de esa zona permanecieron durante la noche en los parques y calles, pues los temblores continuaban.

**Fué uno de los temblores más violentos**

(Associated Press)

MEJICO, 17. — Tres personas resultaron gravemente heridas en Oaxaca durante el temblor de tierra, cuando el techo de la comisaría de policía se derrumbó.

En Méjico el empedrado de varias calles se agrietó, dejando hendiduras de dos a cuatro pulgadas.

El fenómeno sísmico que abarcó una extensa zona fué más violento aún que el que asoló al país en 1912, y sin duda alguna el más fuerte de los tres que han sentido durante estos últimos cinco meses.

Se informa que ciertas murallas en diversos barrios de la capital se derrumbaron y que muchas casas sufrieron perjuicios leves.

Durante el movimiento, los clientes de los cafés y los espectadores de los teatros, se precipitaron hacia el medio de la calle, temiendo el derrumbe de los edificios.

Cayeron algunas columnas de alumbrado y la ciudad quedó a obscuras, pues los empleados de la compañía de electricidad cortaron la corriente, para evitar los incendios provocados por cortos circuitos.

Se calcula que el temblor duró un minuto, aunque algunos aseguran que su duración fué de tres.

## UN GOBERNADOR RECHAZO UN TITULODE DOCTOR

(International)

DENVER (Colorado), 17. — Mister William Adams, gobernador del Estado de Colorado, que es un hombre modesto y de costumbres sencillas ha rechazado cortezmente el título de doctor en leyes, "honoris causa", que le ofreció la Universidad de Colorado.

El título le fué ofrecido al gobernador por los funcionarios de la Universidad para premiar su actuación como jefe político y como criador de animales de raza pura, en su estancia de Alamosa, pero el interesado hizo notar que no había hecho nada para merecer tan alto honor, y que, en conciencia, no podía aceptar el título honorario de doctor en leyes.

## Un Descendiente de Indios es Candidato a Vicepresidente de Norte América

**Charles Curtis, el hombre que no tiene enemigos**

**Fué líder del Partido Republicano y se le considera uno de los más hábiles políticos de su país**

**Sostenedor de la política de Coolidge hizo aprobar el plan sobre Nicaragua y se le tiene por proteccionista**

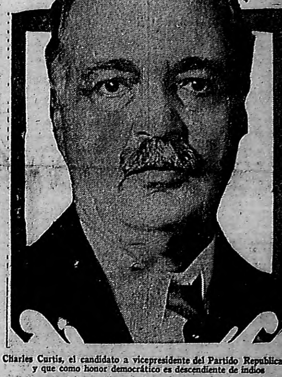
(Correspondencia postal de la International News Service)

(Esta biografía del senador Curtis, recientemente electo candidato a la vicepresidencia de la Unión, por la convención del Partido Republicano reunida en Kansas City, resulta particularmente interesante, por tratarse de un personaje relativamente poco conocido fuera de los Estados Unidos, aunque hasta ahora ha sido uno de los legisladores más destacados del Congreso norteamericano, como se verá por lo que de él se refiere más abajo).

Nueva York, mayo de 1928. — "Charley" Curtis, de Kansas, por cuyas venas corre sangre india, ha tenido en la legislación moderna norteamericana una influencia que quizá es más grande que la de cualquiera de sus contemporáneos. Otros hombres han recogido los beneficios de la publicidad; Curtis ha sido siempre el hombre tranquilo y modesto que no aparecía en escena, pero que trabajaba de verdad en el Congreso. Gracias a su laboriosidad, llegó a ser jefe de su partido en el Congreso. Su carrera como legislador nacional en los Estados Unidos abarca no menos de tres décadas.

El senador Curtis es un hombre algo retraído pero de personalidad simpática, un legislador de mucho carácter y de impecable integridad, y un "líder" que se vale de la estrategia y de la amistad que despierta para conseguir los mejores resultados en los fines que persigue.

Desde el año 1924, su influencia en la historia de la legislación de los Estados Unidos ha sido más grande que la de cualquiera de sus contemporáneos.



Charles Curtis, el candidato a vicepresidente del Partido Republicano, y que como honor democrático es descendiente de indios

### La carrera política del candidato

La carrera política de Mr. Curtis puede señalarse por dos características principales: la paciencia y el valor, que posee en alto grado.

Posee además otra cualidad que no es puesta en duda por ninguna persona que le conoce: la honradez de propósitos. Su personalidad simpática y su integridad le han permitido granjearse la amistad de innumerables personas mientras ha estado en el Congreso de la Unión. En realidad, es difícil que haya una persona que cuente con tantos amigos como Mr. Curtis. Por otra parte, en los círculos allegados al Senado norteamericano se le conoce por "el hombre que no tiene enemigos".

Estas cualidades suyas constituyen tal vez una herencia de sus antepasados indios. El senador Curtis es descendiente de la tribu india de los Kaw, que en otros tiempos poblaba las praderas que más tarde se convirtieron en los Estados de Kansas y de Oklahoma. Es el primer candidato de los grandes partidos norteamericanos con verdadera "sangre americana" en sus venas.

### El programa del vice candidato

En su programa para el nombramiento de candidato, Mr. Curtis invocaba su título de líder republicano en el Senado y sus servicios como legislador nacional, por espacio de treinta y cinco años. Su plataforma electoral contiene solamente cinco puntos breves, a saber:

"1o. — Una administración que fomente la prosperidad.

"2o. — Economía en los gastos del gobierno, pero sin incurrir en extremos.

"3o. — Contribución del gobierno para tratar de resolver los problemas planteados a los agricultores.

"4o. — Cumplimiento estricto de todas las leyes existentes, incluso la que se refiere al prohibicionismo.

"5o. — Cumplimiento de las garantías constitucionales acerca de la libertad religiosa".

Esta breve plataforma electoral es característica del senador Curtis. En sus cinco puntos, ha incluído dos de orden moral, a saber, el prohibicionismo y la libertad religiosa. Es característico de él referirse a estos temas, respecto de los cuales tiene convicciones profundas, cuando otros políticos prefieren pasarlos por alto. Lo mismo ha hecho siempre en el Congreso: votó siempre de acuerdo con sus convicciones, aunque se viera completamente aislado.

### La obra de Mr. Curtiss como legislador

La obra del senador Curtis como legislador puede resumirse como sigue: En lo que respecta a las relaciones exteriores de los Estados Unidos, apoyó sistemáticamente a casi todos los gobiernos que llegaban al poder, con muy pocas excepciones, y sólo estuvo en disidencia cuando insistía en que se protegiera con más eficacia los derechos de los ciudadanos norteamericanos en los países extranjeros. En el famoso debate relativo a la incorporación de los Estados Unidos a la Liga de las Naciones, se mostró conservador moderado, dispuesto a apoyar a Woodrow Wilson con las reservas que fueran aceptables para los jefes demócratas del Senado. En las recientes discusiones relativas a la Corte Internacional de Justicia, fué el autor de las reservas que indujeron al Senado a ratificar el pacto de adhesión a dicha organización. Defendió al presidente Coolidge en su política frente a Nicaragua, y consiguió que el Senado aprobara dicha política.

Por lo que respecta al comercio y a la industria, Mr. Curtis se ha mostrado siempre conservador, aunque con cierta tendencia progresista, de hombre que se mantiene "a la altura de la época". Puede asegurarse que es de tendencias roteccionistas, pues defiende en este sentido el punto de vista del Partido Republicano, al cual pertenece. Ha insistido siempre sobre el punto de vista de defender los capitales invertidos en la industria y el comercio y de proteger a los comerciantes e industriales como medio para velar por la prosperidad nacional

### Es de ideas proteccionistas

En cuanto a la agricultura, el senador Curtis, desde que empezó a formar parte del Congreso siempre ha abogado en favor de la aprobación de leyes para proteger y auxiliar a los agricultores. Uno de los primeros proyectos que se presentó fué una enmienda a la ley del comercio entre los Estados, con el fin de reducir las tarifas del transporte de los productos agrícolas. Durante la administración del presidente Wilson, presentó el proyecto de ley para que el Gobierno invirtiera la suma de cincuenta millones de dólares con el fin de conceder préstamos a los agricultores norteamericanos.

En cuanto a las leyes para reglamentar el trabajo, el senador Curtis

(Continúa en la sección carreras)

## LA POLICIA TUVO QUE DISOLVER UNA SESION DEL PARLAMENTO HUNGARO

**La discusión sobre el monopolio de los fósforos provocó un gran debate donde la oposición hizo serios cargos al gobierno**

**UNA SESION TUMULTUOSA**

(Associated Press)

BUDAPEST, 17. — Los gendarmes con sus sables desenvainados acudieron al Parlamento para disolver una sesión, a raíz de las tumultuosas escenas que se originaron durante la reunión de ayer.

Los epítetos más violentos fueron vociferados cuando Bethlen presentó el proyecto de ley concediendo el monopolio de los fósforos a una compañía sueco-norteamericana de fósforos. Este monopolio sería por cincuenta años y en retribución de un empréstito de 36.000.000 de dólares contratado al 91 y 1|2 o|o.

Un miembro de la oposición vociferó: "Esta negociación escandalosa que eclipsa el escándalo del affaire del Canal de Panamá es la obra de un hombre que, como dictador, se burla del Parlamento y de la opinión pública".

Estas imprecaciones provocaron un desorden descomunal que duró quince minutos, y en el cual sólo pudo oirse a Bethlen que decía: "No estoy atemorizado de Vds.".

Finalmente la sesión tuvo que suspenderse.

## EL FRIENDSHIP INICIO LA TRAVESIA DEL ATLANTICO

(Associated Press)

TREPASSEY, 17. — Después de muchas tentivas realizadas durante la última semana, recién hoy pudo despegar e iniciar su vuelo transatlántivo el avión Friendship.

Eran las 12.21 horas, cuando los aviadores lograron levantar vuelo para iniciar la travesía del Atlántico.

## MAGUELONNE GANO HOY EL GRAND STEEPLECHASE

(Associated Press)

PARIS, 17. — El clásico Grand Steeplechase fué ganado por Maguelonne, clasificándose segundo Ryhticere y tercero Lightforme.

Maguelonne, cuya cotización en las apuestas era de 2 a 1, llegó a la meta con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Ryhticere, el cual también aventajaba por la misma distancia al tercero.

Doce caballos participaron en la prueba que se corre sobre cuatro millas y cien metros.

El ganador pertenece a Loewenstein.

## HUBO UN CICLON EN EL ESTADO DE OKLAHOMA

(International)

TULSA (Oklahoma), 17. — Anoche se desencadenó un terrible ciclón en el Sudoeste de este Estado, y hasta ahora se sabe que han perecido, por lo menos, cuatro personas.

## GODFREY Y RISKO EL MIERCOLES COMBATIRAN

(Associated Press)

NUEVA YORK, 17. — La primera pelea importante que se disputará al aire libre durante la temporada actual tendrá lugar el miércoles en Ebbet's Field, donde se enfrentarán a diez rounds el pugilista de color, George Godfrey y Johnny Risko, ambos con ambiciones de obtener la oportunidad de medirse con el campeón mundial, Gene Tunney.

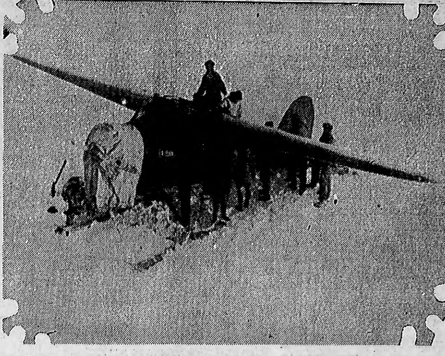
La victoria decisiva de uno de ellos le daría fuerza moral para exigir un match con Tunney.

## UN TITULO DE CAMPEON DE BOX SE DISPUTARA EL 21

(Associated Press)

NUEVA YORK, 17. — El jueves, Mickey Walker defenderá su título de campeón semimediano en Chicago contra Ace Hudkins, de Nebraska, a quien se le ha dado el apodo de "gato salvaje" por la ferocidad que caracteriza sus ataques con ambos puños.

## El Avión de un Gran Aviador



Estado en que quedó el avión del célebre aviador expedicionario antártico Wilkins, en el accidente que sufrió en Green Harbor, cuando se disponía a partir en socorro de Nobile y su gente

# Los Ciclistas Argentinos Vencieron Netamente a los Uruguayos en el Campeonato Rioplatense de Velocidad

## Malvassi Triunfó en gran Estilo en las Tres Pruebas

**Finalizó segundo el destacado aficionado platense Pacheco. Peveroni fué el mejor clasificado de los uruguayos, ocupando el tercer puesto**

**FUE UN CONCURSO MUY INTERESANTE**

**Numeroso público presenció la disputa del interesante certamen, aclamando entusiastamente la victoria de los nuestros**

**LOS VENCEDORES MERECIERON EL APLAUSO PUBLICO**

Ante una concurrencia extraordinaria llevóse a término esta mañana sobre la avenida 9 de Julio, la tradicional e importante competencia ciclista, que anualmente viene disputándose entre equipos representantes del Uruguay y de la Argentina, logrando netamente la victoria nuestra representación.

Aun cuando hasta la fecha los ciclistas argentinos no han sido vencidos por los uruguayos, tanto en los campeonatos de resistencia, como en los de medio fondo y velocidad, temíase que en la presente oportunidad éstos pudieran dar una sorpresa en virtud de las dificultades que hubo para elegir el equipo de los primeros.

El retraso en la partida para Amsterdam de la delegación ciclista, permitió que Malvassi, que como se sabe, integra aquélla para correr en las pruebas de pista, tomará parte en el concurso de esta mañana y con ello la mayoría de los aficionados cobraron confianza sobre el éxito de los nuestros.

Sin embargo, el resultado del certamen ha revelado que el terceto argentino aunque no hubiera contado con el concurso del entusiasta representante del Cicles Club Argentino, poseía condiciones sobradas para oponerse a los uruguayos, por cuanto Pacheco que hacía tiempo no corría logró adjudicarse el segundo puesto.

### La llegada de los competidores

Con debida anticipación a la hora señalada para la iniciación del importante certamen, hallábanse en la Avenida Costanera los aficionados que integraban ambos equipos, incluso los que habían sido designados su[illegible], lo mismo que los miembros [illegible]gados de la fiscalización y de[illegible] de los ciclistas uruguayos. [illegible] ciclistas argentinos estaban [illegible]os entre sí, no así los uruguayos [illegible] constantemente hallábanse jun[illegible] cambiándose frases de aliento y [illegible]endo los planes a seguir durante la brega. Tanto unos como otros eran asediados a preguntas de parte de los aficionados, respecto a las probabilidades que tenían.

Ninguno quería aventurarse a predecir, pero tanto la representación uruguaya como la nuestra evidenciaban su optimismo sobre el resultado del concurso. Los señores delegados de la primera eran los que esperaban con mayor impaciencia la iniciación de la prueba, confiando en que por primera vez se impondrían a los nuestros.

### La primera serie

Como anunciamos oportunamente, la competición comprendía tres pruebas clasificándose a los competidores de acuerdo con el puesto que ocuparan en cada una de ellas consagrándose campeón el que lograra mayor número de puntos.

Poco después de las 9 horas, dióse orden de que se alistaran, a los competidores y el juez de largada señor Vaccario, sorteó la posición de aquellos, que realmente no tiene mayor importancia, por cuanto no se trata de una prueba corrida en pista.

El desarrollo de esta prueba, que inicióse lentamente, no acusó alternativas de importancia. Malvassi encabezó el lote vigilando a sus adversarios que lo seguían sin perder "pisada" y así cubriéronse los primeros 400 metros. Pacheco marchaba a la rueda de Malvassi y tras éste, Cerbassi que corría con una multiplicación excesiva.

El uruguayo Díaz escapó cuando se habían traspuesto los 500 metros y Malvassi se colocó tras él seguido de Pacheco, Peveroni y Rochetto, mientras Cerbassi realizaba esfuerzos para mantenerse en contacto. Cuando faltaban 290 metros, Malvassi pasó resueltamente a la delantera imprimiendo su acostumbrado rusch, siguéndole el platense Pacheco, mientras el uruguayo Peveroni luchaba por la conquista de la tercera posición con Rochetto.

### Malvassi venció en la serie

Malvassi finalizó primero, segundo Pacheco, tercero Peveroni, cuarto Rochetto, quinto Díaz y último Cerbassi. El público habíase cerrado demasiado después de la línea, y ello tuvo consecuencias graves para un corredor y un repórter gráfico. Rochetto, a pesar de los esfuerzos realizados no pudo detener su máquina y embistió a un fotógrafo que a su vez fué impelido hacia afuera por el público.

El primero sufrió un rudo golpe en el rostro, quedando imposibilitado para seguir actuando y en cuanto al segundo se nos informó más tarde que parecía haberse fracturado una clavícula. Después de este accidente los aficionados compenetrados de las graves consecuencias de su excesiva curiosidad, guardaron en lo sucesivo mayor precaución, disputándose las demás pruebas sin dificultad alguna.

El aficionado platense que por primera vez actuaba en una prueba de carácter internacional, fué eliminado por el accidente sufrido y entre los miembros de ambas comisiones cambiáronse ideas sobre el reemplazo del mismo por el suplente a lo que no accedieron los del Uruguay, estimando que existía desventaja para sus competidores.

Resolvióse, por lo tanto, continuar el certamen con dos hombres argentinos y tres de los uruguayos, cuando realmente éstos pudieron tener la deferencia de retirar a uno de ellos y así existía equilibrio. Sin embargo, la resolución de aquéllos no fué observada en lo más mínimo y continuó la lucha.

### La segunda prueba

A considerable velocidad fué iniciada la segunda prueba del concurso hallándose esta vez a cargo de los uruguayos las primeras acciones, pero sin que en ningún momento consiguieran sorprender a los nuestros que mantuviéronse en los primeros instantes a la expectativa para cargar de lleno al aproximarse el final.

Díaz volvió a iniciar el embalaje, seguido de inmediato por los representantes argentinos, mientras Cerbassi colocábase tras de Malvassi y Peveroni hacía lo propio respecto a Pacheco que no pudo ponerse en contacto con su compañero de equipo.

Malvassi traspuso la meta en primer término con holgura, clasificándose segundo Cerbassi, tercero Peveroni, cuarto Pacheco y quinto Díaz. Respecto a la clasificación del tercer puesto hubo protestas de parte del público, pero los jueces de llegada, uno del Uruguay y otro de aquí mantuvieron el fallo.

### La posición de los corredores

Adicionados los puntos obtenidos por cada uno de los competidores en las dos pruebas realizadas, Malvassi ocupaba naturalmente el primer puesto con 12 puntos, hallándose empatado el segundo entre el argentino Pacheco y el uruguayo Peveroni con 8 puntos cada uno, mientras Cerbassi ocupaba el cuarto lugar con 6 puntos y Díaz el quinto con 4.

Cobró por consiguiente mayor interés la última prueba con respecto a la disputa del segundo puesto, por cuanto para el primero no había ya lugar a dudas. Si Malvassi finalizaba último y Peveroni el mejor clasificado de los uruguayos primero, podría empatarse, pero claro está nadie pensaba en ello, salvo que ocurriera un serio contratiempo.

### La prueba final

La partida de la tercera y última prueba fué también violenta y estuvo a cargo de los uruguayos, que tomaron hacia la vereda del río para acercarse luego a la contraria. Malvassi y Pacheco seguían las maniobras de los uruguayos y cuando éstos cejaron en su intento de violentar la marcha pasaron a situarse en las posiciones que más convenientes creían.

Desde antes de trasponer los 500 metros los argentinos encabezaron el lote y una vez traspuesta aquella distancia sin perder su primera posición contestaron al empuje iniciado casi por los tres uruguayos, a medida que se acercaban a la meta aceleraban la marcha hasta que a unos 200 metros emprendióse tenazmente el esfuerzo final.

Por tercera vez nuestro compatriota Malvassi pasó triunfante la meta, pero seguido esta vez de Pacheco, el crédito de La Plata, ocupando el tercer puesto Cerbassi, el cuarto Peveroni y el quinto Díaz. La llegada fué hermosísima y el público se lanzó de inmediato en procura de Malvassi para llevarlo en andas y felicitarlo efusivamente lo mismo que a Pacheco, que conquistó el segundo puesto.

### Malvassi ganador absoluto

El resultado general de la importante y tradicional competencia fué en definitiva como sigue:

1o. — Antonio Malvassi (argentino), con 18 puntos. 2o., Fermín Pacheco (argentino), con 13 puntos; 3o. Juan Peveroni (uruguayo), con 11 puntos; 4o. José Cerbassi (uruguayo) con 10 puntos y 5o. José Díaz, (uruguayo), con 6 puntos.

Los argentinos lograron así mantener su calidad de invictos a los uruguayos, cuya participación en el certamen de hoy ha sido debida al triunfo logrado en Amsterdam por los footballers. Hasta el jueves por la mañana no se sabía si concurrirían los uruguayos, pero ese mismo día, como consecuencia de la victoria olímpica, los miembros de la Comisión Nacional de Educación Física, votaron la suma de $ 200 oro para el traslado de la delegación, que actuó con todo entusiasmo.

### MALVASSI SOLO

A Malvassi, nuestro mejor corredor ciclista de velocidad, cúpole nuevamente el honor de conquistar el título de campeón rioplatense de velocidad, venciendo en las tres pruebas que comprendía el certamen disputado esta mañana sobre la avenida Costanera de Sur a Norte, ante una concurrencia jamás alcanzada en concursos de la naturaleza del que nos ocupa.

Todos los comentarios que sobre la calidad de Malvassi ha hecho CRITICA en diversas oportunidades han sido ampliamente ratificados por el formidable sprinter argentino con su excelente victoria de hoy, ya que adjudicóse el primer puesto en las tres pruebas del campeonato, evidenciando una superioridad indiscutible.

Malvassi guardará un gratísimo recuerdo de la ovación que le fué dispensada esta mañana no sólo al finalizar cada prueba sino al conocerse el resultado final y deberá tener en cuenta que en cada una de sus futuras actuaciones en el viejo mundo, sus compatriotas ansiarán verlo figurar, sino vencedor, por lo menos en los primeros puestos.

Muy bien por Malvassi.

### PACHECO SEGUNDO

El platense Pacheco que desde hacía tiempo no actuaba en competiciones de importancia, no por falta de voluntad, sino por no verificarse durante el verano pruebas de velocidad para las que se ha especializado, ha respondido hoy a la confianza depositada en él por los dirigentes de nuestro ciclismo que incluyéronlo en el equipo rioplatense.

Pacheco a pesar de haber perdido en la segunda prueba un punto como consecuencia de un error de los jueces de llegada que clasificáronlo cuarto cuando realmente llegó tercero como puede apreciarse en nuestra nota gráfica, definió a su favor en la tercera prueba el segundo puesto, que tenía empatado con el uruguayo Peveroni al finalizar la segunda.

Pacheco se ha empleado en forma y demostró que no ha echado en saco roto los consejos que le suministró Malvassi cuando ambos corrían con la misma marca de bicicletas. Los platenses tienen en Pacheco un dignísimo representante que les proporcionará más de una satisfacción todavía.

### ROCHETTO LESIONADO

El aficionado Rochetto, cuya inclusión en el equipo ha sido tan discutida, no ha tenido hoy oportunidad de demostrar lo que vale, debido al accidente sufrido en la llegada de la primera serie, en que sobre la meta embistió al repórter gráfico de un periódico.

Tanto Rochetto como el fotógrafo sufrieron la fractura de la clavícula derecha, por lo que fué menester trasladarlos sin pérdida de tiempo a la Asistencia Pública. Además de dicha fractura, Rochetto sufrió contusiones en el rostro, manos y una rodilla. El público debe tomar nota de este accidente y no dar lugar a que se repitan, al no acatar las indicaciones de los organizadores de las pruebas.



*Durante el desarrollo de la primera prueba del concurso disputado esta mañana sobre una distancia de 1000 metros en la avenida Costanera. Llegada de la segunda prueba, en la que puede observarse la facilidad con que se adjudica el primer puesto Malvassi y además la colocación de Pacheco que fué relegado al cuarto lugar*



*El terceto uruguayo formado por Juan Peveroni, José Cerbassi y José Díaz, luciendo las clásicas casacas celestes, poco antes de iniciarse el concurso*



*El equipo argentino integrado por Antonio Malvassi, Fermín Pacheco y Enrique Rochetto, que tan lucida actuación ha tenido en el certamen de hoy*

### AVISO FUNEBRE

† CLOTILDE D. DE GAYOSO, (q. e. p. d.). Falleció el 15 de junio de 1928, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Su esposo, Julián Gayoso; sus hijos Laura G. de Castex Madariaga, Julián Roque, Clotilde G. de Figoli Salazar, José Alberto, Celina G. de Benegas y Raúl; sus hijos políticos Atilia Aguilar de Gayoso, Lelia Vega de Gayoso, Francisco L. Castex, Antonio Figoli Salazar, Enrique Wiurnos y José María Benegas; sus nietos, sus hermanas, bisnietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, hoy domingo 17 a las 10 horas. — Casa mortuoria, Pedernera 251. — Servicio casa Mirá, Callao y Córdoba.





## Hoy

—Las cosas raras del país: escasez de empleados públicos en Córdoba...

—Un homenaje de los paraguayos a la escuadra yanqui.

—Anécdota del Dr. Alberto Fonrouge.

(Viene de la página anterior)

en homenaje a los Estados Unidos con la siguiente inscripción:

"Hay algo más grande y más fuerte que la escuadra norteamericana y es la justicia norteamericana".

¿Y a quién le cabe la menor duda, después de lo de Sacco y Vanzetti?

Ese homenaje paraguayo tiene un segundo sentido humorístico y esotérico.

Porque los paraguayos no verán ni la justicia norteamericana ni la escuadra norteamericana.

¿Cómo demonios va a hacer la escuadra para meterse hasta el Paraguay?

**COLOQUIO SENTIMENTAL**

Por el antiguo parque abandonado,
triste y glacial, dos formas han pasado.

Falta a sus ojos luz, sangre a sus venas.
se oye el murmullo de su voz apenas.

En el parque glacial y abandonado
dos aspectos evocan el pasado.

—¿En tu memoria nuestro amor se pierde?
—¿Para qué quieres ya que lo recuerde
—Mi nombre sólo ¿aviva tu deseo?
¿Ves en sueños mi alma? — No la veo

—¡Oh, días gratos, oh, gozo indecible
de nuestras bocas juntas! — Es posible.

—¡Oh, cielo azul, a la esperanza abierto!
—Hoy la esperanza, entre sombras, ha muerto. —

La pareja entre arbustos caminaba.
La noche sólo su hablar escuchaba.

PABLO VERLAINE.

**Efemérides—**

1722. — El 17 de junio de 1722, desaparece de la escena un hombre tan ilustre como el duque de Marlborough. Ese señor fué el más grande capitán de su siglo y posiblemente el más brillante que ha tenido Inglaterra. Sometió a Irlanda, se cubrió de gloria en la guerra de Sucesión, batió a los bávaros en Donauwerth, a los franceses en Blenheim, Ramilliers y Malplaquet y llegó a generalísimo de las fuerzas inglesas. Después cayó en desgracia y devoró la indiferencia de la corte en que gran papel había hecho. Lo que siempre sucede.... Y digamos, para concluir, que este señor de Marlborough a quien tenemos que recordar, es el mismo que nombran los niños desde hace más de dos siglos en todos los pueblos de Francia y España. Nos referimos a la vieja copla, que dice:



Mambrú se fué a la guerra
mirotón;
no sé si volverá...
etcétera, etcétera.

**Un saludo "comme il faut"—**

Los amplios andenes que el F.C.S. ha construido en sus estaciones urbanas sirven para muchas cosas. Por ejemplo: para que el agente consular del señor Mussolini en Lomas, salude desde un andén al diputado provincial Dr. Fonrouge, extendiendo la diestra a lo fascista; para que el Dr. Fonrouge desde el otro andén conteste haciendo un rápido juego de brazos y antebrazos; para que el señor Agente, cruce el andén y le diga al Dr. Fonrouge:

—Ma, Dottore, io lo he saludado a la romana.

Y para que el Dr. Fonrouge, conteste:

—Y yo le he contestado a la criolla.

### CON AEROPLANOS SE BATIRAN A LOS MOSQUITOS EN RUSIA

(Internacional)

MOSCU, 17. — Los ejércitos de mosquitos que constituyen una verdadera plaga en algunas regiones de la Rusia Soviética, serán combatidos este verano por una flotilla de veinticinco aeroplanos de bombardeo, que cargarán varias toneladas de gases de arsénico y de petróleo en bruto.

Millones de acres de terreno, infestados por mosquitos que contagian la malaria, serán rociados con petróleo, para destruir las larvas. Se empleará, además, gas de arsénico, que se arrojará desde el aire, para matar los mosquitos.

En algunos distritos de Rusia es bastante grande la proporción de muertes causadas por la malaria.

# Un Comisario Criollo Cuidaba tan Bien los Bienes Confiados a su Custodia que se Quedaba con Ellos

## Treinta y Seis Años Bien Aprovechados en su Dulce Oficio

**Edelmiro Cerini, comisario a cargo de la sección Bancos y Teatros, es dueño de dos docenas de fincas, tiene crédito por 300.000 pesos con su sola firma y ejerce el oficio de prestamista**

**¡TODO AL AMPARO DE SU UNIFORME!**

**Hecha la denuncia, el jefe de Policía ha resuelto tomar cartas en el asunto y ordenó la instruccón de un sumario. Serán, así, dos. El Departamento, como se ve, es un lugar seguro para los financistas inquietos**

**UN GRAN ASUNTO QUE TRAERA COLA**

EN nuestras ediciones del jueves último anticipamos una información sensacional que ahora acaba de ser confirmada ampliamente.

Dijimos entonces y se establece ahora con la instrucción de un sumario administrativo, que el jefe de la sección Bancos y Teatros, de Investigaciones, comisario Edelmiro Cerini, había sido acusado de desfalco, ya que las maniobras dolosas que venía realizando desde hace mucho tiempo se descubrieron al entrar en funciones los nuevos contadores fiscales que están interviniendo en el sonado affaire de la Tesorería de Policía.

Al caso del comisario Buzo, primero de la serie a quien obligaron a renunciar por haberse comprobado que coimeaba con empresas comerciales y se dedicaba a organizar huelgas y colocar bombas, siguió el del oficial Lucas Sánchez, complicado en una falsificación de cédulas de identidad.

No terminó aún de ventilarse este asunto cuando se descubrieron las operaciones delictuosas del auxiliar Antonio Espósito, acusado también de falsificación de una cédula y de otras graves irregularidades y para completar la serie de hechos que ponen de manifiesto el desquicio policial, aparece ahora el comisario Cerini acusado de otro grave delito.

Y con el agravante de que lo de Cerini no puede disculparse de ningún modo, ya que se trata de un hombre que posee más de 25 propiedades, que se dedica a operaciones usurarias y que debía haberse jubilado ya hace más de 8 años.

### Usurero conocido

Según las informaciones que nos han proporcionado casi todos los empleados de policía que han hecho con él operaciones de préstamos, una de las principales actividades de Cerini es la de facilitar a funcionarios nacionales sumas de dinero siempre cobrando a cambio un interés usurario.

Se asegura que entre sus negocios figura uno de esos bancos donde se explota la necesidad de los empleados nacionales y municipales.

### Pagaba los vales

Durante muchos años y hasta que se iniciaran las averiguaciones en la Tesorería, al descubrirse las estafas de Sarabí, Díaz y Rivas, Cerini fué el encargado de pagar los vales correspondientes a los gastos de movilidad, comidas, etc., correspondientes a todos los empleados de Investigaciones.

El comisario recibía esos vales que deben ir con el visto bueno de los jefes de sección y luego se encargaba quincenal o mensualmente, de descontarlos en la Tesorería de Policía.

### Se descubre una irregularidad

Como se sospechó que en el pago de esos vales podía existir también, como en las demás ramas de la administración policial, alguna combinación ilícita, el nuevo tesorero dispuso que en lo sucesivo los pesquisantes cobraran el importe de los mismos en la Tesorería del Departamento, personalmente.

Los vales que tenía en su poder Cerini le fueron retirados y cuando los interesados se presentaron a las ventanillas de la Tesorería para retirar el importe, se encontraron con que, en vez de lo que habían gastado, les entregaban sumas mayores.

Así, a unos que esperaban recibir ocho pesos les dieron treinta y a los que cobraban diez cuarenta o más.

Suponiendo que pudiera tratarse de un error, esos empleados fueron a comunicar la novedad a Cerini y éste arreglaba los asuntos quitándoles lo que recibieran de más y guardando ese dinero.

### Se descubre el pastel

Un empleado policial más inteligente que sus compañeros se dió exacta cuenta de lo que ocurría y comunicó sus sospechas a sus compañeros.

## Quién es Cerini



*EDELMIRO Cerini es empleado de policía desde hace 34 años y después de actuar en diversas comisarías pasó a la División Investigaciones para ser poco después jefe de la sección Bancos y Teatros.*

*Cerini, desde que ocupaba ese cargo gozaba de fama de hombre adinerado y pocos años después llegó a ser millonario, gozando, gracias a su fortuna, de muchas consideraciones de todos los funcionarios superiores, que más de una vez debieron recurrir a Cerini para conseguir préstamos de diversas sumas.*

Algunos reclamaron entonces de Cerini la devolución de la parte que les correspondía en el robo y finalmente otro superior formuló la denuncia correspondiente al jefe de policía.

Esto ocurrió el jueves último cuando publicamos la primera información y la denuncia en cuestión fué formalizada anoche iniciándose de inmediato la instrucción de un sumario administrativo destinado a esclarecer la verdad.



### Otros hechos graves

Pero, como hemos anticipado en nuestra sexta edición de anoche, las actividades del comisario millonario y usurero, no se limitaron a esa defraudación mediante los vales de gastos.

Se asegura que un tal Domínguez, que presta servicio en el Banco de Boston y que cobra sueldo de agente de primera, sólo recibe 100 pesos, mientras que el resto del sueldo lo guarda Cerini que es quien le consiguió el empleo.

Claro está que ese empleado no cumplirá con su deber y si acepta la imposición de Cerini, es porque obtiene mayores beneficios.

También se asegura que un señor Martínez que fué administrador del teatro Colón, fué empleado por Cerini en la policía de Investigaciones, pero en muchos años de empleado jamás cobró sueldo.

El dinero iba a parar a manos del usurero.

Otro empleado llamado José Antonio Couto, amigo de Cerini, cobra su sueldo pero sin haber concurrido jamás a prestar servicios.

### Es millonario

A pesar de que habitualmente viste pobremente, Cerini es, y esto lo saben todos los empleados policiales, millonario.

En la calle Rivera a la altura del 1100 posee varias propiedades y también tiene otras en la calle Córdoba.

En total, el número de las casas que posee y subalquila Cerini, pasa de 25.

### Pero no se jubila...

Pero a pesar de poseer dinero suficiente para pasar todo el resto de su vida en la opulencia y sin trabajar, Cerini no se decidía a dejar la vaca lechera de la policía que, según díceres, le servía pada encubrir otros muchos negocios lucrativos pero poco honestos.

Hace 9 años que está en condiciones de acogerse a los beneficios de la jubilación, pero no hubo forma de hacer que se retirara. Ni las disposiciones de la jefatura ni las indicaciones del ex jefe de Investigaciones.

Inició el trámite, pero de inmediato se encargó de evitar que se firmara el correspondiente decreto.

**EL COMISARIO era sumamente avaro y prestaba dinero a un elevado tanto por ciento**

Falta saber ahora si lo hacía por temor a que descubrieran sus sucios manejos o por no dejar de hacerlos.

### Otras combinaciones

No paraban en esto las combinaciones financieras de Cerini.

Operaba como intermediario en los Bancos, donde gozaba de cierta autoridad en razón de su cargo; exigía, según dicen, retribuciones de las gerencias de algunos establecimientos, operaba en la Bolsa, etc.

Otra curiosa maniobra era la de los trajes de los pesquisas.

Como es sabido, el presupuesto asigna 120 pesos semestrales para trajes de los empleados de Investigaciones y se les entregan de acuerdo con esto, dos trajes por año. Estos trajes, que no valen más de la mitad de lo fijado, sólo lo usan algunos empleados, mientras que los demás los venden. Cerini les compraba a los pesquisas sus trajes nuevos por 20 o 30 pesos.

### El sumario

Por disposición del jefe se ha iniciado un sumario administrativo a fin de establecer la veracidad de estas denuncias.

Cerini fué interrogado ayer mismo por el comisario Viancarlos y posiblemente mañana serán interrogados muchos empleados de Investigaciones que conocen las operaciones dolosas del acusado.

A pesar de que se sabe que todo lo que antecede es exacto, los empleados superiores de Investigaciones con quienes conversamos creen que no se tomará ninguna medida enérgica contra el acusado, debido a sus muchas vinculaciones con gente influyente dentro de la policía.

De lo que existe la seguridad es de que, como en el caso del comisario Dante Buzo, se le obligará a acogerse a los beneficios de la jubilación.

Mientras se instruye el sumario, desempeñará el cargo de Jefe de Bancos y Teatros el auxiliar Ruiz Manzano.

### El caso de Espósito

En cuanto al caso de Espósito, el sumario se sigue instruyendo en el Departamento, pero, según parece, gracias a la intervención de varias personas vinculadas al jefe, el acusado no será puesto como corresponde a disposición del juez de turno y procesado por falsificación y corrupción.

Se agrega que en la jefatura existe la intención de prolongar la suspensión del acusado una temporada para luego aceptarle la renuncia evitando así la expulsión que corresponde y que significaría como consecuencia para Espósito la pérdida de sus aportes para la jubilación.

### Tenebrosos interesados

Un alto empleado de policía a quien interrogamos esta mañana, nos dijo que, aun cuando parezca imposible, son precisamente tratantes de blancas y capitalistas que se dedican a la venta de drogas, los que han interpuesto influencias para salvar a Espósito.

Este auxiliar ha trabajado, según se asegura, en combinación con ellos y creen difícil esos delincuentes encontrar en la policía otro colaborador tan eficaz como Espósito.

Es de desear que en este caso no pese más la influencia de los delincuentes con dinero y de los policías que temen ser descubiertos, que el deseo popular y de los pocos policías honestos, de que los culpables sufran todo el peso de la ley.

Así anda el Departametno...

## UNA PROTESTA

AL abrir la correspondencia, esta mañana, hallamos la siguiente carta. Es de un "chorro", que protesta. Digámosle:

Señor Director de CRITICA.

Yo soy un ladrón. Perdone el pistoletazo, pero, desde que he leído en su diario los robos policiales, he caído en la cuenta de mi vergonzante profesión bien podría valerme un puestito en el Departamento. Por eso lo confieso y lamento que, cuando se puso en vigor la nueva ley de enrolamiento no estuviese en auge aún el descubrimiento de semejante género de robos para hacerla constar en mi libreta cívica.

No vaya a creer, no obstante, que me siento halagado por la competencia. A pesar de la amabilidad de mi párrafo inicial, mi carta es de protesta. ¡Sí, señor, de protesta! ¡De indignada y espontánea protesta! No basta que la policía no nos deje robar tranquilos, pues, como si eso fuera poco, ahora ella misma se pone a demostrarnos, con su viveza de siempre, que nuestro "trabajo" es cosa fácil y productivo. Nos están desprestigiando, así, el "oficio". Tendremos, para desquitarnos, que aplicarles el "manyamiento" a los empleados policiales, señor Director. Tendremos, — a ese extremo hemos llegado — que crear una policía propia para vigilar a los comisarios, que tragan sin solidaridad, pues se guardan el taco sin repartirlo con los subalternos del delito, como nosotros, que, por lo menos tenemos nuestro corazoncito generoso...

Por eso le envío esta carta, señor Director, para que, con la difusión que ha alcanzado su diario, llegue a ser leída por los interesados y les ponga en evidencia la injusticia de su actitud. Que se pasen a nuestras filas sin vergüenza, que serán bien recibidos, pero que no nos ensucien el gremio uniformándolo de autoridad. Nosotros, los chorros de clase, es decir "los proletarios", no queremos saber nada con contubernios oficialistas. Los del Departamento a un lado y al otro nosotros, aunque, en el comicio social, corramos el riesgo de que nos ganen la elección por gran mayoría. Imagínese usted lo que será el fraude cuando comience a correr el caballo del comisario...

En cuanto a las frasesitas moralizadoras de que "ellos que debían dar ejemplo de honestidad" y otras cosas, no creo conveniente cargar mucho la mano, señor director. Todo el mundo sabe que en la policía se cuecen habas... aunque nadie supuso nunca que la "cacerola" fuese tan grande...

Nato IBARRA.

## MANIFIESTO DEL COMITE UNIVERSITARIO RADICAL DE DERECHO

En ocasión del décimo aniversario de la reforma universitaria, la sección Facultad de Derecho del Comité Universitario Radical, ha lanzado un manifiesto.

En éste, después de historiar el movimiento estudiantil que abrió las puertas de la Universidad a las corrientes ideológicas nuevas y democráticas, expresa lo siguiente:

"Hace diez años, el aliento popular llegó en brazos de ese movimiento estudiantil hasta la Universidad, salvando el foso de los prejuicios propios de aquella cultura cientifista y pedantesca, y arrasando con los que, impermeables a sus designios, se constituyeron en celosos cancerberos de la rémora. Porqué los movimientos renovadores que reciben de la vida misma sus mejores impulsos, no se detienen ante los escombros, y el conjuro de las fuerzas lesionadas por su acción, no basta para parcializar sus efectos, ni para desvirtuar sus verdaderos móviles.

El manifiesto termina declarando.

"El Comité Universitario Radical de Derecho, se asocia al júbilo de toda la nueva generación Argentina y da un voto de aliento para estos innovadores, verdaderos revolucionarios del espíritu, y llama a todos los remisos e indiferentes a que cooperen con ellos en la tarea de arrancar de la sombra inmutable del pasado, un manojo de chispas, sobre todo hoy que sentimos la gravitación de un último esfuerzo reaccionario, que es como un estertor sesgado".

Firman este documentos las autoridades de la mencionada entidad: Presidente: Carlos G. Menica; vicepresidentes: Benigno Feito, Arturo M. Jauretche, Martín S. Cortina; secretario general: Alberto M. Stainoth; secretario de Abogacía: Juan A. Masciotra; secretario de Notariado: Raúl Gaucheron; secretario de Procuración: Carlos Guiraldes; tesorero: José Antonio Basso; protesorero: Alberto Peralta.

## Candidatos al Asilo

Por Zavattaro



*En el ostracismo viven (ostracismo electoral) y tan mal les va, tan mal que hasta los perros les siguen.*

*Había en ellos el designio de hacer triunfar la impostura, y hoy van sin arboladura por el mar del escrutinio.*

*Con el prestigio en un hilo escondiéndose desfilan y son para los que miran, candidatos al Asilo.*

## Disertará Sobre los Neopoetas

**Hay gran expectativa por la conferencia anunciada**

**HABLARA G. TUÑON**

**El viernes 22 del corriente, en el teatro de la Opera**

**UN ESPECTACULO**

Ha crecido la expectativa ante la anunciada conferencia de D. Enrique González Tuñón en el teatro de la Opera, el viernes 22 de junio, a las 17.45.

En todos los círculos literarios el disertante tiene gran sello y ello promete una concurrencia extraordinaria al acto anunciado. Se trata de un prestigio que no se discute, consagrado por cerca de diez años de intensa lucha en las filas de la vanguardia literaria del país, y que se pondrá de manifiesto durante su conferencia. Podemos adelantar que la misma carecerá del tono plañidero o cortesano de las disertaciones al uso para ser una pieza vibrante y serena en la cual se denunciará el engaño en que hemos vivido hasta la fecha en materia de poesía y se proclamarán los verdaderos nombres de los poetas verdaderamente dignos de ese título.

Enrique González Tuñón

En cierto modo la conferencia de González Tuñón será una especie de estreno de "Hernani" y sus consecuencias serán fecundas.

Por primera vez en el país, desde tan alta tribuna se desmoronarán los falsos ídolos y crecerá el nombre de los jóvenes, afirmaciones de la verdadera poesía argentina, desconocida o negada por los intereses creados o por las sórdidas confabulaciones editoriales.

Todo esto anuncia un espectáculo de coraje y de veracidad única. Se proclamará el arte definitivo de los nuevos valores y el arrumbamiento de los póstumos. Será una fiesta de la mejor poesía dedicada a los intelectuales y al público, cumplida con la exacta noción del deber actual: Decir pura y exclusivamente quiénes son los poetas argentinos dignos de tal nombre. Y González Tuñón lo dirá sin torturas metafísicas, ni agachadas de cortesanía, con su palabra severa de primer revisador de los valores de nuestra actual generación artística.

# Sportivo Barracas se Impuso a Independiente por 2 Goals a 1

## Ocurrió hoy un accidente en la carrera ciclista

### Un corredor y un fotógrafo resultaron lesionados

### SON HERIDAS LEVES

Esta mañana, mientras se realizaba la prueba ciclista entre argentinos y uruguayos, ocurrió un accidente en la Avenida Costanera y Cangallo.

Siendo más o menos las 9 horas, a la llegada de los corredores, el fotógrafo de un diario, Ricardo González, que en ese momento iba a tomar una instantánea, fué derribado al suelo por el público que estaba deseoso de presenciar tan bello espectáculo. En tales circunstancias, fué pisado por el ciclista Enrique Rocheto, a consecuencia del cual, rodó también al pavimento con la máquina.

González resultó con heridas en la cabeza y Rocheto sufrió la fractura de la clavícula derecha y lesiones en el cuerpo.

Después de ser curados en el consultorio de la Asistencia Pública, se retiraron a sus respectivos domicilios.

## *Tiempo bueno con temperatura agradable*




El de hoy fué un hermoso día, con cielo despejado, sol radiante y más bien templado. Después de la hora meridiana hasta entrada la tarde persistió el sol que brillaba con bastante intensidad. La mínima, registrada a las 6 horas 50 minutos, fué de 3 grados, y la máxima, registrada hasta las 15 horas 20 minutos, alcanzó 13 grados 8 décimos. Empero, el termómetro va en ascenso, y es probable que se produzca una máxima más elevada. La humedad se registró en un 59 por ciento; la presión atmosférica, 765.16, reducido a cero.

## EXTRAORDINARIA FUE LA CONCURRENCIA EN EL BANQUETE DE SELEN

Se realizó anoche como estaba enunciado, el banquete popular con que los vecinos de la Boca homenajeaban a don Nicolás Selén, por haber resultado electo diputado nacional por la Capital Federal.

Llevóse a cabo el acto en el salón [illegible] de Almirante Brown al 736, que se vió extraordinariamente concurrido, en los tres pisos del edificio, por más de mil comensales entusiastas.

Al finalizar el banquete, hizo uso de la palabra el diputado Bard, haciéndolo a continuación el homenajeado, que dió lectura a su discurso en medio de gran entusiasmo por parte de sus oyentes, que lo interrumpieron continuamente con sus aplausos y vítores.

## *Felicitan al gobernador de Corrientes*

### Vecinos del pueblo 9 de Julio le han enviado una extensa nota

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 17. — Vecinos del pueblo 9 de Julio aspiran a la ampliación de los ejidos del pueblo que va en vía de franco progreso. Con tal motivo dirigiéronse al gobernador expresándole: "Al Excmo. gobernador de la provincia de Corrientes, doctor Benjamín S. González. Habiéndonos informado que su excelencia coopera con nosotros por el engrandecimiento de nuestro pueblo hacémosle llegar nuestras ardientes felicitaciones. Anticipámosle una nota que se le elevará dentro de breves días donde solicitaremos la ampliación del ejido y creación de colonias para el pueblo 9 de Julio sin distinción de matices políticos por tratarse de una necesidad imprescindible y desde ya contamos con el apoyo de su gobierno altruista y progresista. Saludamos con nuestra mayor consideración al excelentísimo gobernador de la provincia".

## UNA SEÑORA VIUDA Y RESPETABLE DESEA UN EMPLEO

María S., una señora que recientemente ha quedado viuda, desea obtener un empleo serio como celadora, dama de compañía o para atender consultorio de profesionales. Es una señora joven y digna. Quien desea proporcionarle un empleo puede dirigirse a Cangallo 1751, dep. C.

## Primero Desapareció el Hijo. Ahora la Madre, y Deja Cinco Hijitos en la Mayor Orfandad

**Francisca Conde de Muedano, si en su corazón y sus sentimientos, late una palpitación maternal, usted debe volver junto a sus pobres hijitos**

**Los lectores deben interesarse por estos pobres niños y por su heroica hermanita mayor, que ha reemplazado a la madre**

### ¿DONDE ESTA FRANCISCA C. DE MUEDANO?





**LOS CINCO** niños que ignoran el paradero de la madre

Francisca Conde de Muedano, una señora viuda, de 44 años de edad, ha desaparecido del hogar, dejando en la más triste orfandad a cinco hijitos, el mayor de los cuales apenas si tiene quince años. Francisca Conde de Muedano ha desaparecido en forma misteriosa. Muchos vecinos creen que ha abandonado a sus hijitos, pero otros piensan que debe haberle ocurrido algo. Empero éstos son los menos. Ella se llevó consigo todo el dinero que había en la casa. Sólo dejó dos pesos. ¿Dónde ha ido Francisca Conde de Muedano. Nos resistimos a creer en algo tan monstruoso como sería el hecho de que hubiera abandonado a sus hijitos; nos resistimos a creer que sus sentimientos de madre hayan flaqueado a tal extremo. Empero, de ser esto exacto, esta madre debe reflexionar y si aun hay un sentimiento materno en su corazón, si sus sentimientos son lo suficientemente elevados como para señalarle el camino del deber, debe retornar junto a sus hijitos que lloran por ella, que no tienen quien los proteja en una edad tan tierna.

### Conocemos a Francisca Conde de Muedano

La madre desaparecida ha estado varias veces en nuestra redacción para pedirnos que publicásemos la desaparición de un hijo suyo de nombre Francisco Calderón. No obstante una publicación que, con tal fin hicimos, nadie supo dar noticias de este menor y la señora que ahora ha desaparecido, volvió varias veces a nuestra casa para que insistiéramos en la búsqueda de su hijo, demostrando, con ello, ser una madre amantísima. Este antecedente nos induce a dudar de que ahora haya hecho abandono de sus criaturas. No lograremos convencernos de que sus sentimientos puedan haber variado tan fundamentalmente.

¿Qué fenómeno psicológico puede haberse operado en ella para que tal cosa acontezca? ¿Qué súbita cobardía moral puede haberla invadido? Los hechos, con su aplastadora realidad, declaran la culpa de esta madre, pero abriguemos la esperanza de que, sólo por un momento, se ha oscurecido su conciencia y que sus hijitos la verán retornar a la humilde vivienda que ella llenaba con su cariño maternal y que ahora se sume en la tristeza y desconcierto.

### Un telegrama urgente

Hace ya varios días Francisca Conde de uedano recibió un telegrama urgente, en el cual se le comunicaba que una hija suya que es casada y reside en Rosario, se hallaba gravemente enferma. Acto continuo partió para dicha ciudad y, desde ese momento, se ignora qué ha sido de ella.

### Una heroína de 16 años

Al marcharse, Francisca Conde de Muedano, dejó solos sus cinco hijos, cuatro pequeños, el mayor de los cuales sólo cuenta 9 años y la mayorcita María Muedano de 16 años, la cual quedó cuidando de sus hermanitos, mientras volvía la madre. Empero, ante la tardanza de ésta, la pobre niña telegrafió a su cuñado. No le contestaron. Ante un nuevo telegrama de esta niña, el cuñado contestó que Francisca Conde de Muedano no había llegado a Rosario. ¿Dónde había ido, entonces? No cabía duda que algo le había acontecido o que, como suponen muchos vecinos, había hecho abandono de sus cinco hijitos. Ante la desconcertante presunción, María Muedano, la pobre niña de 16 años, se hizo cargo de sus hermanitos y, como una heroína cuidó de ellos. Siguiendo ese impulso concurrió a una casa de familia donde trabajaba tres días a la semana, para desempeñarse ganando un peso con veinte centavos por día, con ese escaso dinero y la ayuda de vecinos, ha seguido cuidando a sus hermanitos, como una madrecita heroica y llena de estoicismo. Se desvela por ellos, los viste, los limpia, trata de que la ayuden para poner los pupilos en colegios de beneficencia, en fin; hace de una verdadera madrecita grande y abnegada. Es una niña heroica y digna del interés de todas las personas que lean la presente narración.

**CONTEMPLANDO** el retrato de la madre desaparecida

### ¿Dónde está Francisca Conde Muedano?

¿Dónde se encuentra Francisca C. Muedano? Esta es la pregunta inquietante que se formula la niña y que, también nos formulamos nosotros. ¿Habrá abandonado sus hijitos para correr tras una libertad y un mayor bienestar que en el fondo no son más que egoísmo? ¿Le habrá ocurrido algún percance? De haber acontecido lo primero, la acción de esta señora es, sencillamente, un crimen monstruoso que por desgracia, aun no tiene la correspondiente sanción penal. De haber acontecido lo contrario, cualquier persona que informe el paradero de la madre desaparecida, esté donde esté, hará un verdadero bien a sus hijitos abandonados. Estos tendrán la alegría de saber que su madre los ama y piensa en ellos, que si está ausente, es por qué causas fortuitas la obligan a ello.

### Hay que ayudar a María Muedano

Como todo induce a aceptar la primera suposición, no es superfluo el llamado que hacemos en bien de María Muedano, la niña heroica que cuida de sus hermanitos como una madrecita abnegada. Ella vive sólo de la protección de los vecinos y necesita apoyo para poner en un colegio a sus hermanitos y trabajos. Todas las personas de alguna influencia en las entidades benéficas o en los colegios del estado deben demostrar su solidaridad a esta niña, deben prestarle el mayor apoyo posible para que su acción heroica no se vea malograda por la miseria que comienza a invadir el hogar.

Los cinco hijos de Francisca Conde Muedano, esperan el regreso de su madre, o la ayuda de las personas dignas y altruistas en una piecita de la calle Independencia 339.

## EL VIGILANTE VIO ENTRAR EN LA CASA DE GOBIERNO DOS HOMBRES EMBOZADOS

### Su búsqueda dió lugar a escenas pintorescas y risibles

### ¿UN FENOMENO DE AUTO SUGESTION?

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 17. — Ayer a la madrugada, dos hombres embozados, se vieron entrar subrepticiamente a la Casa de Gobierno. Serían las 2 de la mañana cuando ocurrió tal cosa. Inmediatamente se movilizó toda la fuerza policial disponible en ese momento en el Departamento Central de Policía para iniciar la búsqueda de los dos enmascarados que a hora tan inadecuada y en forma tan misteriosa se introdujeron en la Casa de Gobierno nada menos que por la puerta que da a la calle Córdoba frente mismo al Departamento de Policía. El vigilante de guardia a esa hora en la puerta del departamento fué el que los vió, dando la voz de alarma. Dicen que dió lugar a escenas pintorescas y risibles la tarea de la búsqueda de los "fantasmas" en los interiores de la Casa de Gobierno. En la oscuridad no faltó a quien se le ocurriera que las columnas eran individuos embozados. Bajo las órdenes de los superiores, la policía buscó por todos los resquicios pero con resultado infructuoso. Los misteriosos personajes, como si se tratara en realidad de espíritus impalpables, no pudieron ser atrapados. El extraño suceso se comentaba ayer en todos los corrillos de la Casa de Gobierno en los tonos más jocosos y no faltó por supuesto el chusco que insinuara la posibilidad de que los extraños "aparecidos" fuesen las almas en pena de los "candidatos de la victoria". Total, un fenómeno de autosugestión del pobre y somnoliento vigilante.

## UNA EMOCIONANTE ATAJADA DEL ARQUERO DE BANFIELD

**UNA EXCELENTE** jugada frente al arco de Bánfield. El arquero salvó de una caída al cuadro.

## INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA

Premio Mona Azul — 2300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 FINOBOLO 54, por Volta y Fine Champagne, del stud N. N. (J. D. Costa), A. Torres | 908 | |
| 2 Jirón 54, M. Pérez | 81 | |
| 3 Oporto 54, H. Castro | 131 | |
| | 1120 | |

No corrió: Tanteo.
Dividendo, $ 2.20.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo, 1'20" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tajada — 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ANCUA, 54, por Essling y la Bordona, del stud Las Chacras, (C. Aquino), L. Costa | 1882 | 695 |
| 2 Mi Socia 54, P. L. Grigera | 903 | 504 |
| 3 Brilladora 54, J. Ledesma | 322 | 251 |
| 4 Reclusa 54, A. E. Irugaray | 124 | 86 |
| 0 Esperanza 54, M. Artigas | 118 | 100 |
| 0 Fairy 54, M. Góngora | 445 | 268 |
| 0 Cinta 54, R. García | 568 | 331 |
| | 3862 | 2235 |

No corrieron Imperiosa y Malrena.
Dividendo: del 1o., $ 5.00 y 3.20; del 2o., 3.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo, 1'15".

TERCERA CARRERA

Premio Castellana — 1000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 WARBLER 54 kilos, por Anzac y Francesca, del stud San Judas, (V. Petrozzini), J. Barbeito | 176 | 133 |
| 2 Excelente 54, S. Caro | 714 | 491 |
| 3 Prince Jeddah 54, P. Costa | 1301 | 723 |
| 4 Cardito 54, L. Calcagno | 300 | 163 |
| 0 Timalión 54, H. Castro | 152 | 110 |
| 0 Monte Blanco 54, M. Artigas | 239 | 307 |
| 0 Desalmado 54, A. E. Irugaray | 171 | 156 |
| 0 Caronero 54, A. Torres | 1652 | 880 |
| 0 Sin Pegar 54, A. Saucero | 96 | 62 |
| 0 Espectro 54, J. Ledesma | 293 | 213 |
| 0 Lanceador 54, G. di Palma | 368 | 299 |
| | 6462 | 3480 |

No corrieron: Malcorrido, Verdugo, Poeta, Orfeo y Bebedor.
Dividendo: del 1o., $ 55.85 y 11; del 2o., $ 4.35, y del 3o., $ 3.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 1" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Chaica — 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 AREQUIPA 55 kilos, por Asturiano y Picajosa, del stud El Algarrobo, (Z. Lacruz), J. J. Lagomarsino | 1425 | 779 |
| 2 Comadreja 55, P. Costa | 908 | 604 |
| 3 Matachina 55, J. J. Dobal | 628 | 423 |
| 4 La Martona 55, P. L. Grigera | 582 | 398 |
| 0 Hébrida 55, J. Ledesma | 347 | 193 |
| 0 Marianella 55, D. Magio | 215 | 160 |
| 0 Guerrilla 55, F. Rivera | 93 | 72 |
| 0 Pedigüeña 55, J. Barbeito | 524 | 321 |
| 0 Jabonada 55, L. Calcagno | 835 | 682 |
| 0 Extranjera 55, R. González | 81 | 56 |
| 0 Ipona 55, A. A. Gómez | 141 | 104 |
| 0 Dueña 55, G. di Palma | 649 | 406 |
| 0(Primilla 52, R. Manin | 172 | 178 |
| 0(Edith 52, A. Romero (con Primilla) | | |
| 0 Beleatrix 52, R. García | 68 | 64 |
| 0 Disa 52, E. Medina | 181 | 164 |
| 0 Violenta 52, H. Castro | 176 | 154 |
| | 7054 | 4757 |

No corrió: La Mocita.
Dividendo: del 1o., $ 8.80 y 4.10; del 2o., $ 4.70, y del 3o., $ 5.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Haras Chapadmalal (clásico local) — 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ANFALIA 51 kilos, por Audax y Usura, del stud San Simón, (M. Duro), P. Costa | 1483 | 666 |
| 2 Opereta 48, R. García | 319 | 172 |
| 3 Deidad 48, H. Castro | 609 | 339 |
| 4 Sentencia 48, E. Amuchástegui | 280 | 159 |
| 0 Buena Cosa 51, R. González | 4190 | 1363 |
| | 6881 | 2699 |

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 3.35 y 4.35; del 2o., $ 11.30.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 26" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Persiana — 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CARPINCHO 53 kilos, por Don Dinero y Carona, del stud Elena, (M. Morales), M. Artigas | 709 | 510 |
| 2 Caritativo 51, M. Pérez | 427 | 378 |
| 3 Cuchillero 51, A. E. Irugaray | 716 | 509 |
| 4 Don Doroteo 53, R. Manin | 1184 | 889 |
| 0 Cuartelero 55, E. Medina | 44 | 34 |
| 0 Renacuajo 53, L. Calcagno | 263 | 196 |
| 0 Lindo Tipo 52, A. Torres | 241 | 181 |
| 0 Rosal 52, J. Ledesma | 549 | 308 |
| 0 Tocado 52, R. González | 150 | 122 |
| 0 Embrollón 51, P. Costa | 1506 | 850 |
| 0 Tabapá 50, H. Castro | 1043 | 820 |
| 0 Susto tras Susto 50, M. Robles | 69 | 80 |
| 0 Vicioso 50, F. Rivera | 198 | 169 |
| 0(Lesbos 50, J. Barbeito | 295 | 225 |
| 0(Crise 49 ks., R. García (con Lesbos) | | |
| 0 ¡Oh! 48, P. Alonso | 232 | 266 |
| 0 Septimio Severo 48, G. di Palma | 114 | 111 |
| | 7740 | 5548 |

No corrieron: Lurio, Rumbo, Alarido, Adelante y Príncipe Azul.
Dividendo: del 1o., $ 19.65 y 6.70; del 2o., $ 8.30, y del 3o., $ 6.70.
Ganada por 2 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 39" 1|5.

## ASOCIACION C. DE DEPORTES

### Resultados de los partidos de hoy hoy

Cómo de costumbre esta mañana continuó disputándose el campeonato oficial de football que patrocina la Asociación Comercial de Deportes, obteniéndose en los encuentros realizados los siguientes resultados:

Salyn Feliu y Cía. 0, Domínguez y Rosendo 5.
Mercurio 1 — Les Bebes 1
D. Estrella 2 — Valsagiácomo 2
Gines, Larra y Cía 1 — Tonsa 2
Dep. Western 0 — Dep. Mela 0

## EL PRESIDENTE DEL SENADO DE S. FE HA DIRIGIDO AL PODER EJECUTIVO UNA NOTA

**Solicita que arbitre los medios legales que crea oportunos para restablecer el funcionamiento de la Legislatura**

### CONSIDERACIONES

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 17. — El vicegobernador de la provincia en su carácter de presidente del Senado Provincial, después de considerar los memoriales presentados por los legisladores personalistas y unificados sobre la situación especial de las Cámaras se ha dirigido al Poder Ejecutivo haciéndole conocer las resoluciones tomadas al respecto y elevándole al mismo tiempo todos los antecedentes del asunto. La comunicación de referencia es la siguiente: "Al Poder Ejecutivo de la Provincia s|d Vista las notas de los legisladores representantes de la Unión Cívica Radical y de la Unión Cívica Radical Unificada dirigidas al presidente del Senado y considerando: 1o. que el artículo 42 de la Constitución de la Provincia que determina que, las Cámaras Legislativas abren y cierran las sesiones ordinarias y extraordinarias presididas por el presidente del Senado, cargo que desempeña el suscripto, de acuerdo al artículo 39 de la misma. 2o. que para la realización de la asamblea legislativa es indispensable que ambas Cámaras estén constituídas legalmente de acuerdo a los artículos de su srespectivos reglamentos. 3o. que en el caso que motiva esta resolución la Honorable Cámara de Diputados se ha constituído al margen de lo mismos haciendo abuso de la fuerza pública sin agotar los recaudos legales, según se desprende de dichas comunicaciones. 4o. que no se han incorporado diez y ocho señores diputados que protestan de la legalidad de la constitución de la Cámara. 5o. que existen en suspenso sin causa justificada diplomas del departamento Rosario desde las elecciones de 1926. 6o. que es imperioso deber de los funcionarios surgidos de los comicios del 5 de febrero encauzar por vías legales y de moral política a instituciones que guardan en su seno miembros surgidos del fraude de la presión policial que contrastan con la obra plebiscitaria de los últimos comicios. Por ello y demás consideraciones del memorial de los legisladores representantes de la Unión Cívica Radical, el vicegobernador de la provincia como presidente del Senado resuelve: 1o no convocar a asamblea legislativa. 2o. pedir al Poder Ejecutivo de la Provincia arbitre los medios legales que crea oportunos conducentes a restablecer el funcionamiento de la Legislatura. 3o. elevar al mismo los antecedentes que fundamentan esta resolución. Elías F. de la Puente".

## DE UN MORDISCO LE ARRANCO LA NARIZ AL RIVAL

**Un héroe de no menos 26 duelos, tuvo un lance con un final original**

### ESTA PRESO

(International, por correo)

BUDAPEST. — Se ha seguido juicio en los tribunales de esta capital a un tal Bela Erdelyi, héroe de no menos de veintiseis duelos, y se le ha condenado a seis meses de prisión, por haber arrancado la nariz de su adversario de un mordisco en el último lance de honor que tuvo.

Hace algunos meses, Erdelyi retó a duelo a uno de sus amigos, Esteban Elek, por una cuestión relativamente insignificante. Se realizó el duelo en un salón lujoso que lleva el nombre de "Lovas", donde Erdelyi solía arreglar sus cuestiones caballerescas.

Se asegura que Esteban Elek se reveló en aquel lance como un excelente espadachín, y llevaba ventaja sobre Erdelyi, y que éste, exasperado por la superioridad de que daba muestras su adversario sobre él, y temeroso de ser vencido, saltó sobre él, haciéndole caer, y le arrancó la nariz de un mordisco. El combate se hizo luego general, interviniendo todos los testigos, pero llegó la policía y todos cayeron presos.

A Bela Erdelyi se le sigue también otro juicio, por haber muerto a su esposa.

## LOS CONSTRUCTORES SE DIRIGEN AL INTENDENTE

### Requieren que les sean allanados los trámites de solicitud de permisos

El Centro Constructores de Obras y Sociedad Constructores de Obras Sanitarias, se han dirigido al Intendente Municipal expresando las molestias a que se ven sujetos los constructores que deben gestionar sus permisos en la nueva oficina habilitada en la calle Venezuela, donde se despachan los permisos para apertura de la vía pública. Expresan, dichas entidades que, todo e lque debe obtener un permiso tiene que dirigirse a la Intendencia, a efectos de adquirir la estampilla, tramitar el permiso en la calle Venezuela, pagar en la Intendencia y volver a Venezuela para ser habilitado. Todo ello produce molestias que podrían evitarse con un poco de buena voluntad. Verbigracia; según se expresa en el escrito presentado: que, en la misma oficina de la calle Venezuela se habilite el expediente de valores y una oficina de rentas. Tal es el pedido que los constructores formulan a la Municipalidad.

## MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Tomó la punta Crápula, seguido de San Remo y Vengativo. En el derecho, San Remo lucha con Crápula, ganándole por escasa distancia. Tero, Crótalo, en rush, delante de Vengativo.

Premio Kempis. — 1300 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 SAN REMO, 54 kilos, por Beware y Reliance, del stud Los Claveles (A. Milla), J. Batista | 390 | 91 |
| 2 Crápula 54, F. A. Gómez | 592 | 280 |
| 3 Crótalo 54, B. Morteyru | 158 | 51 |
| 4 Vengativo 54, A. Pérez | 54 | 41 |
| 0 El Calero 54\|52, H. Gómez | 16 | 15 |
| | 1210 | 470 |

No corrieron: Cavaliere y Cadete.
Dividendos: del 1o., $ 5.40 y 2.50, y del 2o., 2.15.
Ganada por 1|4 cuerpo; el 3o., a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Punteó Actriz, mientras Sentencia partió con desventaja. Seguían a aquélla Pucelle y Española. Esta, por el disco de los 1200, pasó al frente, delante de Actriz. Ya por los 800, Sentence logró ubicarse tercera. Entraron al derecho Española, Pucelle y Sentence, en éste orden. La puntera no fué alcanzada, ganando por poca distancia, colocándose tercera Sentence y cuarta Aldea.

Premio Aral. — 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ESPAÑOLA, 56 kilos, por Saint Wolf y Espátula, del stud A. Rodríguez (G. Calderón), E. Díaz | 796 | 289 |
| 2 Pucelle 57, F. A. Gómez | 323 | 144 |
| 3 Sentence 57\|55, H. Gómez | 534 | 255 |
| 4 Aldea, P. C. Moreno | 189 | 100 |
| 0 Actriz 55\|51, F. Guadalupe | 186 | 116 |
| 0 Pureté 54, H. García | 79 | 49 |
| | 2107 | 953 |

No corrió Perla Clara.
Dividendos: de la 1a., $ 4.60 y 3.35, y de la 2a., 4.75.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

TERCERA CARRERA

Tomó la punta Masacre, seguida de La Argentina y Marquilla. El resto corría agrupado. Así hasta los 1000 metros, donde La Argentina pasó al frente, para no ser alcanzada. Ubicóse segunda, lejos, Masacre, delante de Astuta y Melíflua.

Premio Souvenir. — 1200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 LA ARGENTINA, 54 kilos, por Le Temps y Lonco-milla, del stud El Pueblo (N. Sánchez), A. García | 1670 | 623 |
| 2 Masacre 54, F. A. Gómez | 208 | 156 |
| 3 Astuta 54\|52, H. Gómez | 304 | 169 |
| 4 Melíflua 54, B. Morteyru | 50 | 33 |
| 0 La Coca 54, P. C. Moreno | 117 | 57 |
| 0 Marquilla 54, E. Batista | 873 | 380 |
| 0 Parlanchina 54, G. Ponciolo | 35 | 42 |
| 0 Cancionera 54, L. Rijo | 46 | 47 |
| | 3293 | 1508 |

No corrieron: ¡Qué Ojo!, Loa, Tanda y Europa.
Dividendos: de la 1a., $ 3.45 y 2.40; de la 2a., 3.55, y de la 3a., 3.50.
Ganada por varios cuerpos; el 3o., a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'15" 2|5.

CUARTA CARRERA

Penacho y Rimac quedaron atrasados al largarse la carrera al tiempo que All Gold hacíase cargo del tren seguido de Rondador. Por el disco de los 1000 metros, la ventaja del puntero sobre su perseguidor era de tres cuerpos. En la recta, Rondador, por la empalizada, cargó, emparejando a All Gold y poco más adelante hizo lo mismo Penacho que se impuso fácilmente a Rondador. Al final Aguatero conquistó el tercer puesto, mientras All Gold, agotado, llegaba lejos, cuarto.

Premio Capucín. — 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PENACHO (con Aguatero) 51, por Pearl River y Agua Pura, del stud Caracé; (A. Oller) H. Gómez | 755 | 292 |
| 2 Rondador 60, M. Altamiranda | 785 | 159 |
| 3 Aguatero (con Penacho) 46, B. Mortero | | |
| 4 All Gold 53, P. C. Moreno | 1629 | 390 |
| 0 Rimac 48, Batista | 554 | 169 |
| | 3727 | 987 |

No corrieron: Goes y Condottieri.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 3.55; del 2o., $ 4.70.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo, 1'31" 3|5.

QUINTA CARRERA

Punteó Guindillo con Pulpo y Point detrás. Más atrás Vergara, que largó con desventaja. Este, por los 1000 metros, mejoró colocación, siguiendo así hasta el codo, donde apareóse a los delanteros. Guindillo, Pulpo y Vergara entraron en la recta corriendo en una misma línea y en lucha. Al final Vergara se desprendió, batiendo a Pulpo por más de un cuerpo. Tercero Elfina, que desalojó a Guindillo, que ocupó el cuarto lugar.

Premio Pedro Piñeyrúa. — 1300 mts.

| | | |
|---|---|---|
| 1 VERGARA 53, por Elcano y Verona II, del stud Goayabos; (S. Zabaleta), M. Altamiranda | 1801 | 475 |
| 2 Pulpo 53, F. A. Gómez | 1180 | 275 |
| 3 Elfina (con Print) 52, E. Batista | 531 | 211 |
| 4 Guindillo 54, G. Ponciolo | 624 | 225 |
| 0 Print (con Elfina) 54 P. C. Moreno | | |
| 0 Carhué 53, A. Pérez | 290 | 133 |
| | 4426 | 1320 |

No corrió La Cortijera.
Dividendo, del 1o., $ 4.25 y 2.85; del 2o., $ 3.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; el 3o., a 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

## FUE NUMEROSA CONCURRENCIA AL ENCUENTRO

**el primer período del match terminó con un goal a favor de cada equipo, que desplegaron un juego brusco**

### EL PRIMER GOAL

**Fué señalado a los tres minutos de juego, por Muiño, de Sportivo Barracas**

### EL SEGUNDO TIEMPO

Del fixture confeccionado para esta tarde se destacaba netamente el encuentro que debían disputar los equipos de Independiente y Sportivo Barracas. Era en realidad este encuentro de sumo interés por las condiciones de los rivales que debían enfrentarse. La campaña realizada por los dos equipos en lo que va de esta temporada fué sin duda alguna excelente.

Por su parte Sportivo Barracas ha cumplido frente a calificados rivales los mejores partidos, e Independiente venció en un encuentro interesante al equipo de Almagro por un score sumamente elevado.

Comprendiéndolo así, los aficionados se llegaron esta tarde hasta el field de Sportivo Barracas, sabedores de que el encuentro debía resultar interesante. Fué así en efecto. El encuentro disputado hoy tuvo momentos de verdadera interés y las acciones desarrolladas por los dos equipos fué premiada con aplausos por los parciales de ambos equipos.

### 10.000 personas presencian el match

En momentos que los equipos hacían su entrada al field, el público podía calcularse fácilmente en diez mil espectadores. Cuando el referee dió orden de iniciar el match, los equipos se alistaron en la siguiente manera:

### Los equipos

Sportivo Barracas: Caldaño; Cherro y Moyano; Martínez, Semino y Canalini; León, Marassi, Muiño, Landolfi y Cruz.

Independiente: Sangiovanni; Debuglio y Chiarella; Pérez, Ronzoni y Martínez; Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y Paolinetti.

### Se inicia el match

Siendo las 15 horas Muiño pone en movimiento la pelota, con un pase a Landolfi, pero interviene rápidamente Lalín, consiguiendo despojarlo de la pelota. Intercepta Semino pasando a Landolfi, que consigue eludir a Pérez y rápidamente coloca a Cruz en posesión de la pelota, que desde la esquina hace un centro bajo y Debuglio en su intento de alejar el peligro cede corner. Tomado el puntapié de la esquina por Cruz, se produce un peloteo frente a la valla de Independiente que salva Ronzoni.

### Goal de Sportivo Barracas

Se habían jugado solamente tres minutos cuando los locales consiguieron abrir el score en la siguiente manera: Muiño cedió la pelota a Marassi, quien rápidamente la devolvió al mismo, el que puso en juego a León. Este, después de eludir la intervención de la defensa, colocó un centro que Debuglio pretendió alejar sin resultado, dando así oportunidad a Muiño para que con un tiro fuerte anotara el primer goal para su bando.

Rápidamente los visitantes organizan algunas cargas, pero sin resultado. En una de ellas Canalini hace foul contra Seoane, que tomado por Paolinetti, hizo que la pelota pasara rozando el travesaño.

### Juego brusco

A los 8 minutos Ravaschino cedió la pelota a Lalín y éste a Canavery, quien es víctima de un foul de parte de Semino. Tomado el puntapié por Canavery, recibe Ravaschino con un golpe de cabeza, pero Caldaño detiene en buena forma.

Los primeros 15 minutos de juego son ligeramente favorable para los visitantes, pero a pesar de ello, no consiguen descontar ventaja.

A partir de esto la situación se torna francamente favorable para los locales, a tal punto que en los últimos diez minutos es tan visible la ofensiva de aquéllos, que los delanteros rojos sólo pudieron llevar un avance sin resultado alguno.

Cuando se llevaban jugados 26 minutos, Cruz coloca un centro, pero la defensa visitante falla en su intento de rechazar el avance, y Marassi sólo frente al arco falla, cuando la chance del arquero visitante era dudosa. Es de hacer notar que durante los últimos diez minutos la pareja izquierda de Independiente no llevó ningún avance. Cuando se habían jugado 35 minutos, Chiarella consigue lucirse ampliamente al salvar un goal que parecía inevitable. El público recibe la jugada del defensor de Independiente con grandes aplausos.

A los 42 minutos de juego, Pérez dirige un puntapié libre y los delanteros rojos atropellan contra la valla defendida por Caldaño, pero el

# Con los Resultados de Hoy el Campeonato Volvió a Complicarse

# San Lorenzo y Racing Empataron con Bánfield y El Porvenir



*Lagomarsino intercepta de cabeza un pase alto de Sarrasqueta a Maglio*

## Empataron San Lorenzo y Bánfield

**El match fué suspendido faltando medio minuto para terminar**

**UN INCIDENTE**

**Se produjo a raíz del goal del empate obtenido por Bánfield**

**FOSSA**

Los campeones de la pasada temporada tienen la virtud de arrastrar siempre tras sí muy buena cantidad de espectadores.

La reiniciación del campeonato entonces, causó gran alegría en sus parciales que deseaban ver moverse en el cuadrilátero a sus favoritos.

En el field de Huracán, donde debían dirimir el encuentro con Bánfield, se congregó un buen público, superior a cuatro mil personas, ansiosas de presenciar las incidencias a que diera lugar el cotejo.

### Los equipos

Finalizado el lance de intermedia, hacen su aparición en el campo los jugadores de ambos bandos, los que, luego, al llamado del árbitro se constituyeron así:

San Lorenzo: García; Omar y Monti; Gagliolo, Lujambio y Fossa; Irrazábal, Sarrasqueta, Maglio, García y Blanco.

Bánfield: Fernández; Presta y Rodríguez; Lurdo, Sangiovanni y Etchevarría; Rocha, Péndola. Castro, Licciardi y Bianchi.

Actúa de referee el señor Riestra.

### Empieza el partido

Ganador del sorteo el capitán de Bánfield toca en consecuencia salir a San Lorenzo, cosa que hace Maglio y a los 15, pasando a García quien después de esquivar a Sangiovanni vuelve a Maglio quien tira adelante pero desviado.

### El primer corner

Apenas transcurrido un minuto, Presta al rechazar un centro de Irrazábal cede corner que ejecuta éste pero aleja Echevarría.

A los tres minutos avanza Bánfield y Castro de lejos prueba a García que responde bien.

A los siete minutos un centro de Blanco provoca un serio entrevero, errando Sarrasqueta dos veces consecutivas el tiro, en la puerta del arco, malogrando en último término la jugada por foul a Presta. Contesta Bánfield y Bianchi envía un centro que recoge Rocha tirando al arco pero García despeja.

A los 11 minutos Bianchi envía un centro que toma Rocha pasando a Castro y cuando éste se aprestaba a rematar cae al suelo, dando oportunidad a Monti para alejar. Contesta San Lorenzo por intermedio de Irrazábal que ejecuta un medido centro que Blanco recoge frente al arco pero errando el tiro final, produciéndose un entrevero que Presta despeja.

### Goal de Bánfield

Iban transcurridos diez y siete minutos de juego, cuando la defensa de Bánfield despeja una situación enviando la pelota adelante, donde la toma Castro para pasar a Rocha, quien después de correrse envía un centro que García aleja débilmente con un golpe de puño y Bianchi, excelentemente colocado, recoge de cabeza para anidar la pelota en la red, marcando el primer goal de la tarde.

Este tanto da nuevos bríos a Bánfield, que se lanza a la ofensiva, haciendo emplear a la defensa de San Lorenzo, que responde bien.

Castro malogra un avance de su línea por colocarse offside. La línea delantera de San Lorenzo actúa desconcertada, sin armonizar.

### García salva bien

A los treinta y un minutos, Lagomarsino intercepta un avance de la línea delantera azulgrana, tirando sobre el arco donde recoge Péndola para shotear fuerte, pero García detiene en buena forma.

Avanza San Lorenzo y Maglio pasa a Irrazábal, pero Etchevarría comete hands dentro del área que el árbitro no cobra.

### Lagomarsino se destaca

Lagomarsino que actúa en gran forma, intercepta bien a los centrales contrarios, pasando luego a Rocha, que a la carrera envía un centro que recoge Castro, con un violento tiro que dá en el brazo de Omar dentro del área penal, pero el referee deja pasar la infracción.

Y a poco finaliza el primer período, con el siguiente resultado:

| | |
|---|---|
| Bánfield | 1 |
| San Lorenzo | 0 |

### SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el lance los de San Lorenzo se lanzan a la ofensiva con ánimos de descontar las ventajas de sus rivales.

### Goal de San Lorenzo

Y a los cinco minutos, los de Boedo consiguen el empate en la forma siguiente: Lagomarsino al detener a Fossa le hace foul que toma Enrique Monti con un tiro fuerte y bajo que Etcheverría al pretender lo hace con tan mala suerte que aloja la pelota en su propio arco.

El juego continúa después del empate favorable a San Lorenzo, que consigue aumentar el score.

### Segundo goal de San Lorenzo

A los 26 minutos, Irrazábal, luego de recibir un pase de la defensa se corre por la línea de wing enviando un medido centro que recoge Maglio para enviar un fuerte tiro que el arquero de Bánfield rechaza parcialmente sin poder impedir que el mismo Maglio lo bata con un tiro corto y fuerte.

### Bánfield empata

Faltando un minuto para finalizar, Fossa comete foul que ejecuta Presta, produciéndose un entrevero del que saca partido Lagomarsino, batiendo a García y decretando por lo tanto, el empate.

A raíz de este tanto, un partidario de Bánfield se lanza a la cancha a abrazar a Lagomarsino, siendo detenido por Fossa con un golpe de puño, entrando también una señora que sufre un desmayo.

Se produce un gran tole tole y el referee da por terminado el match, faltando medio minuto y al salir es agredido por uno del público.

El resultado fué:

| BANFIELD | SAN LORENZO |
|---|---|
| 2 | 2 |

---

referee suspende la jugada por offside de Seoane.

El primer período terminó así:

| Sp. BARRACAS | INDEPENDIENTE |
|---|---|
| 1 | 0 |

### SEGUNDO TIEMPO

Los primeros quince minutos de este período, fueron francamente favorables para los visitantes. Consiguieron así señalar el empate en una de las jugadas llevadas por los delanteros sobre la valla defendida por Caldano.

### Una jugada interesante

A los 10 minutos, Cruz consigue eludir la intervención de cuatro jugadores adversarios y hace un violento tiro que rebota en Sangiovani, y cuando la chance del arquero era dudosa, Ronzoni aleja el peligro.

### El empate

A los 15 minutos, Canavery hace un centro que recibe Paolinetti y tira al arco, provocando la indecisión de la defensa local. Aprovecha esta circunstancia Lalín, para igualar posiciones.

### Segundo goal de los locales

A los 33 minutos, Marassi, en una jugada individual de lo más brillante que pueda imaginarse, consigue eludir la intervención de cinco hombres y, finalmente cede la pelota a Muiño, que no tiene inconveniente en señalar el segundo goal para su bando.

Poco después terminó el partido con el resultado siguiente:

| S. BARRACAS | INDEPENDIENTE |
|---|---|
| 2 | 1 |

## Se Cree que el Friendship se Dirige a la Costa Irlandesa

**El avión realizó cinco tentativas antes de poder elevarse para iniciar el raid**

**HUBO QUE ALIGERAR LA CARGA**

(Associated Press)

TREPASSEY, 17. — El monoplano Friendship, a cuyo bordo viajan miss Amelia Earhart benefactora social de Boston, y dos compañeros, se remontó a las 12.21 para realizar un vuelo transatlántico, suponiéndose que con destino a Irlanda.

Los otros tripulantes son el piloto Wilmer Stultz y el mecánico Lou Gordon.

El avión realizó cinco tentativas antes de poder elevarse, habiendo sido necesario reducir la provisión de combustible, después de los esfuerzos infructuosos que se hicieron para aligerar la carga.

Miss Earhart tiene pues la oportunidad de ser la primera mujer que efectúa con éxito un vuelo transatlántico, pues le llev la delantera a miss Mabel Boll, que todavía continúa en Harbor Grace haciendo los preparativos para realizar la misma prueba.

## Est. de La Plata Perdió un Punto con Ch. Juniors

**Los platenses consiguieron un tanto en el primer período**

**CHACARITA**

**Que hizo un gran match, logró empatar en la segunda mitad**

**IGUALDAD**

Otro de los encuentros que había logrado despertar intensa expectativa entre la afición general fué el que sostuvieron esta tarde los primeros elencos de Estudiantes de La Plata y Chacarita Juniors en el campo de deportes que estos últimos poseen en la calle Humboldt 845, cuya lucha fué presenciada por un crecido número de espectadores.

Las acciones desarrolladas durante la primera etapa acusaron cierta paridad, dando lugar los componentes de ambos bandos, con la forma entusiasta que se desempeñaron, a producir muy bonitas jugadas.

### Los equipos

Al llamado del referee J. Rodríguez, los cuadros se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

ESTUDIANTES DE LA PLATA: E. Scandone; Fernández y Nery; Viola, Caffe y Pérez Escala; Alvarez, Lauri, Irurieta, Scopelli y Ousset.

CHACARITA JUNIORS: E. Alterio; A. Loupias y A. Laurenzano; E. Castellucci, J. Gil y R. Avancini; F. Nin, R. Cesarini, A. Stagnaro, J. B. Gas'ini y L. Salatino.

Mientras el conjunto local se presentó a la lucha integrado con todos sus titulares, los visitantes, en cambio, debieron lamentar la ausencia de Croce y Luna, que fueron reemplazados por Pérez Escala y Fernández.

### Se inicia la lucha

Por haber ganado el sorteo de práctica los visitantes, correspondió a Stagnaro poner en movimiento la pelota, quien lo hace con un paso largo a Salatino; éste trata de correrse por un costado de la cancha, pero es bien interceptado por Caffe, quien da juego a Irurieta; éste, luego de esquivar a Gil, desde corta distancia envía un violento tiro esquinado, que Alterio detiene en gran forma, arrojándose al suelo.

Las primeras acciones se desarrollan en el centro del field, hasta que a partir de los cinco minutos inícianles los locales llevan el juego al campo contrario, donde dan abundante trabajo a los zagueros adversarios, pero sin emplear mayormente a Scandone.

### Juego parejo

Transcurridos los primeros quince minutos de juego, y luego de haberse mantenido por más tiempo en la ofensiva los locales, las acciones comienzan a desarrollarse en forma equilibrada a partir de este tiempo.

Una buena carga de los locales: Gaslini, desde corta distancia, al recibir la pelota por parte de Cesarini, pierde una buena oportunidad para abrir el score por rematar la jugada en forma alta.

### Irurieta scorer

Se llevaban 25 minutos de juego cuando los visitantes consiguen obtener la apertura del score. Scopelli recibe la pelota por parte da Caffe, logrando eludir a Castellucci, y luego de correrse breve trecho pasa a Lauri, quien, apremiado por Laurenzano, cede la ball a Irurieta, quien, encontrándose de espaldas al arco, con un violento tiro alto vence por completo a Alterio, no obstante los esfuerzos hechos por éste para impedir que la pelota se anidara en la red, quedando en esta forma sancionado el primer tanto a favor de Estudiantes de La Plata.

### Los locales reaccionan

Lejos de desanimarse por este contraste, los locales redoblan, en cambio, sus esfuerzos con el fin de obtener el empate, llevando cargas peligrosas que la zaga visitante neutraliza en buena forma.

Nin, en combinación con Cesarini, llegan hasta las proximidades del arco visitante, donde el primero finaliza la jugada con un fuerte tiro esquinado, que, luego de pegar en el poste, sale fuera del campo.

### Una buena jugada de Gil

Se llevaban 34 minutos de juego, cuando Gil, luego de despojar la pelota a Lauri, se corre breve trecho, y después de eludir en brillante forma la intervención de cuatro contrarios, desde corta distancia envía un fuerte tiro al arco, que Scandone, en meritorio esfuerzo, detiene, enviando la pelota al corner. Ejecuta el puntapié de esquina Castelucci en forma desviada.

El juego continuó siendo favorable en los últimos minutos a los locales, quienes, no obstante el esfuerzo desplegado por sus delanteros, no consiguieron obtener el ansiado empate, finalizando, en consecuencia, el primer período con el siguiente resultado:

| | |
|---|---|
| EST. DE LA PLATA | 1 |
| CHACARITA JUNIORS | 0 |

### SEGUNDO TIEMPO

Durante esta etapa los delanteros de Chacarita Juniors, consiguieron igualar posiciones por intermedio de Gaslini. Se habían jugado 29 minutos cuando se produjo el empate.

| CH. JUNIORS | E. de la PLATA |
|---|---|
| 1 | 1 |

### FOOTBALL DEL ROSARIO

Nacional 2, Rosario Central 1; Esparta 1, Calzada 0; Tiro Federal 4, Atlantic 1; Newells Old Boys 9, Alberdi 1; Central Córdoba 3, Estudiantes 1.

## Resultados de los partidos de hoy

### SECCION "A"

| | |
|---|---|
| SP. BARRACAS | INDEPENDIENTE |
| 2 | 1 |
| RACING | EL PORVENIR |
| 1 | 1 |
| BANFIELD | SAN LORENZO |
| 2 | 2 |
| CH. JUNIORS | EST. DE LA PLATA |
| 1 | 1 |
| R. PLATE | DEF. DE BELGRANO |
| 2 | 2 |
| ESTUDIANTES | QUILMES |
| 2 | 1 |
| S. FERNANDO | EST. PORTEÑO |
| 1 | 1 |
| EXCURSIONISTA | SP. PALERMO |
| 1 | 2 |
| F. C. O. | ARG. DE BANFIELD |
| 2 | 3 |
| G. y E. DE LA PLATA | ATLANTA |
| 1 | 1 |
| ARGENTINO JUNIORS | TALLERES |
| 1 | 1 |
| PLATENSE | ARG. DEL SUD |
| 1 | 2 |
| SAN ISIDRO | PORTEÑO |
| 5 | 1 |
| ALMAGRO | BARRACA CENTRAL |
| 2 | 0 |
| V. SARSFIELD | ARG. DE QUILMES |
| 1 | 1 |
| SP. BUENOS AIRES | TIGRE |
| 2 | 1 |
| LANUS | LIBERAL ARGENTINO |
| 6 | 0 |

### SECCION "B"

| | |
|---|---|
| COLEGIALES | SAN MARTIN |
| 3 | 0 |
| UNIVERSAL | PROGRESISTA |
| 0 | 0 |
| ALL BOYS | HONOR Y PATRIA |
| 2 | 1 |
| TEMPERLEY | B. ALUMNI |
| 1 | 0 |
| DOCK SUR | ALVEAR |
| 2 | 0 |

## Concurso de pronósticos

Con los resultados de esta tarde, la posición que ocupan las publicaciones que intervienen en nuestro concurso mensual de pronósticos, es la siguiente:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Fijas y Batacazos | 12 | ganadores |
| 2 | Palermo | 10 | " |
| 3 | El Diario | 10 | " |
| 4 | La Calle | 10 | " |
| 5 | Ultima Hora | 10 | " |
| 6 | CRITICA | 9 | " |
| 7 | Diario Español | 8 | " |
| 8 | The Standard | 8 | " |
| 9 | La República | 7 | " |
| 10 | La Fija | 7 | " |
| 11 | La Argentina | 7 | " |
| 12 | La Patria degli It. | 6 | " |

## *En rugby, Belgrano perdió frente a la 2a. de Curupaity*

**En un partido interesante, lograron los visitantes adjudicarse el triunfo por 8 tantos a 0**

Por el campeonato de segunda división se midieron esta tarde los equipos de esta categoría de los clubs Curupaity y Belgrano, en la cancha que los nombrados en último término poseen en la vecina localidad del mismo nombre.

### PRIMER TIEMPO

Correspondiendo la salida a los de Belgrano, éstos se sitúan en las 25 yardas de los de Curupaity, situación que dura por espacio de cinco minutos, más o menos, para luego desarrollarse el juego en el centro de la cancha.

Tratan los visitantes de llevar un avance por intermedio de Aramburu, el cual se malogra por "fovoward" de este jugador.

A los 15 minutos los de Curupaity se anotan el primer "try" de la siguiente manera: Rómulo toma la pelota de un "scrum", se la pasa a Illa, quien, a su vez, se la cede a Aramburu; éste último jugador emprende veloz corrida, cediéndole la ball, en buen momento, a De la Colina, el que no tiene dificultad en anotar el "try". Bony del Cabaret, que tiró el puntapié libre, lo convirtió.

Sin mayores alternativas, terminó el primer tiempo, con el siguiente resultado:

| | |
|---|---|
| BELGRANO | 0 |
| CURUPAITY | 5 |

### SEGUNDO TIEMPO

Los primeros diez minutos de este tiempo correspondieron a los locales, quienes no pudieron anotar puntos por la excelente actuación de la defensa de Curupaity.

A los 17 minutos Illa anota el segundo "try" para su bando al recibir la pelota de Ocampo. Trata de convertirlo Bony del Cabaret, pero no lo puede hacer por lo agudo del ángulo.

Estando los locales en la ofensiva terminó el partido con el siguiente resultado:

| BELGRANO | CURUPAITY |
|---|---|
| 0 | 8 |

### Cómo formaron los ganadores

El equipo vencedor actuó constituído por los siguientes jugadores:

Bony del Cabaret; Nicola, Laforie, De la Colina y Mackinley; S. Ramos y R. Illa; S. Ocampo, Poord, Díaz, Riganti, Valvo, Aramburu, Figheroa, Bunge y Perea Muñoz.

Dirigió acertadamente la lucha el señor Wallia.

## *Resultados de Polo*

Copa Jockey Club. — Hurlingham 9, Los Matreros 8; Pingüinos "B" 7, 13 de Abril 7.

En el tiempo suplementario, los Pingüinos anotaron un tanto.

## LLEGARA A BORDO DEL "LUTETIA" MR. L. NICOL, DTR. DE 2 COMPAÑIAS NAVIERAS

**El viaje responde al propósito de hacer entrega de la agencia general en el Río de la Plata al señor Andrés Boyer, que lo acompaña**

**INTERESANTES DECLARACIONES**

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 17. — En el vapor Lutetia pasó hoy con destino a esa Mr. Luis Nicol, decientemente designado director de las compañías Sud Atlantique y Chargeurs Reanis, con residencia en París. Responde el viaje al propósito de hacer entrega de la Agencia General en el Río de la Plata al señor Andrés Boyer, que lo acompaña. Al ser interrogado Mr. Nicol expresó: "Para responder a las exigencias entre los puertos de Burdeos y el Río de la Plata que sirve la Sud Atlantique ha dispuesto reorganizar a corto término el servicio. La compañía además resolvió disponer la construcción de dos grandes transatlánticos de nuevo estilo que costarán doscientos millones de francos cada uno con un desplazamiento de 35.000 toneladas. La primera nave a construirse en los astilleros de Saint Nazer entrará en servicio en 1930, debiendo en septiembre del corriente año iniciarse los trabajos. Por su parte la Chargeurs Reunis que amplió ya los servicios entre hamburgo y puertos de Holanda, Francia, Portugal, España, Canarias, Brasil y Río de la Plata dispondrá además de los tipos Islas ya conocidos de los pequetes Meduana y Mosella que se llamará Kerguelen y Jamaique respectivamente los cuales vendrán en lo sucesivo ostentando la insignia de las cinco estrellas".

## *En un Match Interesante S. Isidro Venció a Pacífico*

**El encuentro realizado esta tarde en Sáenz Peña, dió lugar a una lucha llena de incidencias agradables**

Pacífico se midió esta tarde, en su cancha, sita en la vecina localidad de Sáenz Peña, con la primera división del club atlético San Isidro.

La lucha fué movida e interesante, sorprendiendo a los espectadores el empuje de los locales que opusieron una seria y tenaz resistencia.

### PRIMER TIEMPO

Iniciado el juego las primeras acciones se desarrollan en el centro de la cancha sin demostrar ninguno de los dos bandos una evidente superioridad.

A los cinco minutos los locales llevan un avance y cuando ya se creía que habían obtenido un "ty", Travaglini lo anula en excelente forma, cosechando aplausos.

Los de San Isidro llevan varios avances que no dan resultado por la buena labor desplegada por la defensa contraria.

A los 18 minutos los visitantes abren el score de la siguiente manera:

De la Banca toma la ball de un line out se la cede a Dates, quien a su vez la pasa a Hernández, quien en veloz corrida marca el "ty", se llevaban jugados 18 minutos. Toma el puntapié libre Travaglini, éste resultó desviado. Los de Pacífico ante este contraste reaccionan un tanto y llevan peligrosos ataques que obligan a la defensa contraria a emplearse a fondo. Estando los locales en la ofensiva terminó el primer tiempo con el siguiente resultado:

| | |
|---|---|
| SAN ISIDRO 3 | PACIFICO 0 |

### SEGUNDO TIEMPO

En esta segunda parte del partido se acentuó aun más el dominio de los visitantes que llevaron varias cargas que no dieron resultado por la excelente labor desplegada por la línea de "tres cuartos" de los locales.

Faltando 5 minutos para terminar el partido Ferrere aumenta el score a favor de su team al recibir un pase de Chamson. Travaglini no pudo convertir tampoco este "ty".

Sin mayores alternativas terminó el partido con el siguiente resultado:

| | |
|---|---|
| SAN ISIDRO 6 | PACIFICO 0 |

Dirigió la lucha el señor Legat, que demostró otra vez las excelentes condiciones que posee.

## *Club Atlético Provincial*

**Se realizó esta mañana una carrera cross county**

En la ciudad de Rosario se realizó esta mañana una carrera croues country organizada por el club Atlético Provincial por la disputa de la Copa Cerealista. Después de un desarrollo reñido e interesante los competidores se clasificaron en el siguiente orden:

1o. G. Zaragoza del C. A. Sociedad Electricidad.

2o. R. Yachimento del C. A. Sociedad Electricidad.

3o. Leoncio Montenegro del C. A. Provincial.

4o. José Valentinuzzi del C. A. Provincial.

5o. Alejandro Barletti del C. A. Provincial.

6o. Antonio Bezo del C. A. Sociedad Electricidad.

7o. Serafín Marcos del C. A. Provincial.

8o. Juan A. Mottino. — Corredor libre.

9o. Ifraim Curtiz del C. A. Provincial.

La clasificación del conjunto fué: 1o. C. A Sociedad Electricidad de Rosario con 9 puntos.

2o. C. A. Provincial con 12 puntos.

El ganador empleó en recorrer la distancia reglamentaria 29 minutos.

## *Resultados de Rugby*

Campeonato de 1a División. — San Isidro 6, Pacífico 0; Hindú 6, C. U. B. A. 0; Buenos Aires 3, Gimnasia y Esgrima 6.

Campeonato de 2a División. — San Isidro 15, Pacífico 0; Curupaity 8, Belgrano 0; Gimnasia y Esgrima 9 v. Buenos Aires 5.

Campeonato de 3.a División. — Gimnasia y Esgrima 8 v. Buenos Aires 3.

Campeonato de 5.a División — Curupaity 3 v. San Isidro 0.

## *Un Gran Ciclón ha Destruído Dos Ciudades de Norte América*

**Hay numerosos heridos y la mayoría de las haciendas han quedado destruídas**

**HUBO UNA TORMENTA DE ARENA**

(Associated Press)

ALTUS, Oklahoma, 17. — Anoche un ciclón ha destruído las ciudades de Blair y Headrick, cerca de esta localidad, pereciendo por lo menos cuatro personas. El ventarrón ha causado la destrucción de las haciendas de tres condados y en Blair hay un centenar de heridos y todos los edificios de negocios y la mayoría de las residencias han quedado destruídas.

Tanta es la confusión que existe en Headrick que aun no se ha podido estimar el número de víctimas.

Todas las líneas de comunicación quedaron destruídas y los caminos, cubiertos de escombros, están intransitables.

El ciclón llegó acompañado de una tormenta de arena, de modo que es difícil saber realmente los detalles de la catástrofe pues los testigos fueron enceguecidos por la arena que se precipitaba en furiosa avalancha.

Mientras se desarrollaba el fenómeno, que duró diez minutos, llovía, pero la mayor impresión causada ha sido por el torbellino giratorio que formaba la arena.

Se han enviado socorros para aliviar la suerte de los centenares de desamparados que hay en aquella región.

## El Porvenir le Empató Hoy a Racing

**Barañano en el primer tiempo logró señalar un tanto y**

**DE LOS SANTOS**

**Empató faltando muy poco para finalizar el match**

**EQUILIBRIO**

De los encuentros señalados para disputarse esta tarde por el campeonato oficial el encuentro que sostuvieron los equipos de Racing y El Porvenir, era sin duda uno de los más interesantes.

Había para titularlo como el encuentro más interesante, motivos más que justificados. La campaña realizada en esta temporada por el equipo de Avellaneda, es por demás promisora y anunciadora, según la opinión de los entendidos, de que el famoso equipo vuelve como en sus mejores años. Por su parte el rival — El Porvenir — ha ingresado este año al campeonato de primera división, después de haber obtenido en la pasada temporada el campeonato de ascenso. La campaña realizada en aquella oportunidad fué excelente y esto hacía prever que en su debut en el círculo privilegiado, bien le podía corresponder una actuación meritoria. Así ha ocurrido en efecto. El equipo de El Porvenir lleva realizado en este año algunos encuentros de suma importancia y todos ellos con resultados que si no han sido favorables, tampoco dejaron de serlo.

Tiene además conquistado un laborioso triunfo frente a F. C. Oeste, y sus componentes alentados por esas victorias promisoras de una una buena campaña, se presentan al field dispuestos a vencer.

### El público es numeroso

Fué por eso mismo que a nadie extrañó que el field de Racing presentara esta tarde un excelente aspecto Se encontraba reunido en sus instalaciones un público sumamente crecido, si se tiene en cuenta que se trata de un partido por el campeonato, por cuya disputa se realizaron hoy también, más de diez encuentros.

La concurrencia en momentos de iniciarse el match se podía calcular en un número superior a 10.000 personas.

### Los equipos

Racing: Arzeni; Della Torre y Massetti; Sole, Stagnaro y Di Mare; García, Lucarelli, Barañano, Tabar y Cerrudo.

El Porvenir: Montelli; Sande y Bahía; Capellini, Power y Pérez; Artel, Naveiro, De los Santos, Toselli y Gurruchaga.

### Se inicia el match

Siendo las 15.15 el referee dió orden de iniciar el match, correspondiendo hacerlo al centro forward local, que rápidamente pasa a Tabar, pero intercepta Naveiro, cediendo la pelota a De los Santos, que tira al arco. Masetti interviene rápidamente terminando la jugada. A renglón seguido un avance llevado por los delanteros visitantes, es malogrado por offside de Toselli.

Cuando se llevaban jugados cinco minutos, De los Santos tira fuertemente contra la valla de Racing, pero la pelota pega en la cara de su compañero Toselli, que cae desvanecido, debiéndose suspender el juego momentáneamente. Hasta los 15 minutos el juego resulta parejo. Racing por su parte se muestra más peligroso en los avances llevados sobre el arco enemigo, pero falta remate en la mayoría de las jugadas.

### Goal de Racing

Cuando se llevaban jugados 20 minutos, los locales consiguen abrir el score por intermedio de Barañano, en la forma siguiente: Arzeni abandona su valla ante un avance de los delanteros visitantes cediendo la pelota a Lucarelli. Este después de esquivar a Power, puso en juego a Cerrudo, que después de correrse un breve trecho hace un centro bajo que alcanzó a recibir el mismo Barañano, quien sin pérdida de tiempo shotea contra la valla, más la pelota rebotó en Bahía, cayendo nuevamente en posesión del forward de Racing, quien con un tiro bajo consiguió la apertura del score.

Los delanteros visitantes no decayeron en su entusiasmo ante el contraste. Muy al contrario, rápidamente organizaron una serie sucesiva de avances que si no dieron resultado, se debió en gran parte a la brillante actuación de la defensa local, en especial Stagnaro.

A los 25 minutos, De los Santos empleó a Arzeni con un tiro bajo desde regular distancia, y el arquero rechazó a medias, dando así oportunidad a Naveiro para enfilar un tiro bajo que rechaza Di Mare.

Faltando pocos minutos para terminar el encuentro, Della Torre consigue salvar una carga peligrosa llevada por los delanteros visitantes, haciendo al mismo tiempo que sus compañeros inicien una carga que terminó con la intervención de Bahía.

### Casi goal

Cuando faltaba un minuto para terminar el primer período, Naveiro perdió una excelente oportunidad para igualar condiciones, al rematar una jugada sin puntería alguna, cuando se encontraba solo frente a la valla defendida por Arzeni.

El primer período terminó así:

| RACING | EL PORVENIR |
|---|---|
| 1 | 0 |

### SEGUNDO PERIODO

A los 32 minutos de juego consiguieron los visitantes igualar posiciones por intermedio de De los Santos. Ante un hands cometido por Cerrudo, tomó la pelota Power y del tiro de éste la recibió de los Santos, que señala el goal.

El encuentro terminó así:

| RACING | EL PORVENIR |
|---|---|
| 1 | 1 |

## SE SUSPENDIERON LOS MATCHES EN S. FE

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 17. — A consecuencia de la lluvia caída anoche fueron suspendidos todos los partidos de football debido al mal estado de las canchas.

# Asombró la Pésima Performance de Monte Munn

## Torpe y Lento, no Supo qué Hacer Anoche Frente al Mañoso, Hábil y Deslucido Clemente Sánchez

### EL COMBATE SOLO TUVO MUY POCOS MOMENTOS DE EMOCION E INTERES

**El negro se hizo un ovillo, durante la mayor parte de la lucha**

**LA TORPEZA DEL YANQUI**

**"No supe qué hacer para poder abrir la prudente guardia del contrario"**

**UN MATCH DESLUCIDO**

Fué numeroso el público que acudió anoche al Teatro Coliseo, a presenciar el segundo match del gigante Monte Munn en Buenos Aires. La victoria obtenida por ese pugilista sobre Victorio Cámpolo y la prueba de méritos que había dado en el gimnasio derribando a sus sparring partners con asombrosa facilidad, diéronle un prestigio entre nosotros que



Monte Munn, hosco como siempre, antes de iniciarse el match de ayer

confirmaba su actuación destacada en los rings de Estados Unidos.

El match de anoche, con el cubano Clemente Sánchez, tenía para el público el interés de apreciar una vez más en el ring, la figura del formidable pegador estadounidense. Para la gran mayoría no podría el negro librarse de la acción demoledora de su rival, y un poco más tarde o más temprano, caería vencido por la superioridad física de éste.

Hasta ahora, en el gimnasio y en el ring de River Plate, frente a Cámpolo, el yanqui había impuesto con relativa facilidad su fuerza y había hecho llegar sus golpes poderosos. Se impuso así a todos y no era fácil determinar de qué recursos se valdría ante una defensa más hábil que la que le opusieron los anteriores adversarios.

#### Los rivales en el ring

A las 23.30 hora, apareció sonriente y al parecer tranquilo, el negro cubano Clemente Sánchez. La ovación conque el público recibió su presencia en el cuadrado, evidenció desde ese momento que las simpatías de la mayoría estaban de su parte. No podía olvidarse que el otro, el de Nebraska, nos había derribado un ídolo y se deseaba que alguien vengara el contraste sufrido por el deporte nacional.

Cuando el gigantesco púgil yanqui cruzó las cuerdas, y mostró su faz hosca y la impresionante amplitud de su espalda, el público estalló en un aplauso de admiración. Sin duda, hasta ese momento, merecía el vencedor de Cámpolo, ese recibimiento.

¿Quién era entonces capaz de prever la triste figura que haría momentos más tarde?

En el ring, los rivales se calzaron los guantes y cuando se desnudaron las sendas "robes de chambre", la desproporción física entre uno y otro rival, fué evidente. Los que habían previsto la posibilidad de una victoria del negro, tuvieron en ese momento la impresión de que nada podría impedir la victoria del estadounidense.

#### Suena el gong

El referee, José Oriani, había dado a los rivales las instrucciones de práctica en el camarín, de manera que la formalidad le fué ahorrada al público. Sin perder un instante, no bien estuvieron listos los rivales, hizo seña al "time-keeper" y ante la expectativa general, ocupado todavía el ring por los "segundos", sonó el gong.

El negro saltó hacia el centro del ring desde su rincón y con una decisión promisora, atacó al rival aprovechando su guardia baja. Le alcanzó con un golpe a la cara y una derecha al cuerpo y luego de un clinch tomaron distancia. Entonces el gigante detuvo al negro con su izquierda extendida y lo mantuvo a distancia preparándose a lanzar una derecha, demasiado visiblemente.

El negro, se hizo entonces un ovillo. Escondió su cabeza entre los brazos y se dobló hacia adelante, no dejando hueco alguno para un posible golpe del contrario. ¿Cómo saldría de esa situación? Por lo pronto, se mantuvo largo rato en ella. Al cabo, se plegó un poquito más y se escurrió por debajo de la izquierda del gigante, hasta el cuerpo a cuerpo.

Pocas acciones de verdadero interés se anotaron distintas hasta ésta durante el transcurso del segundo y tercer round. La guardia demasiada perfilada y cerrada del negro, dejaba a la expectativa con la izquierda rígida y estirada, al gigante de Nebraska, cuya falta de recursos para abrir la guardia del rival, comenzó a ser cada vez más evidente.

Rápido y oportuno, el cubano aprovechó las oportunidades en que podía atacar sin riesgo para hacerlo con golpes al cuerpo y swings a la cara.

#### Un poquito de emoción

Así, ante el descontento en aumento de los espectadores, siguió la lucha hasta el tercer round. Y recién en el cuarto, se matizó con un momento de emoción, más o menos intensa. Luego de un comienzo poco promisor, llegó el yanqui con tres jabs de izquierda secos al rostro. Este martilleo pareció animar más que asustar al negro, puesto que reaccionó contraatacando y alcanzando dos veces de derecha al contrario.

La lucha se hizo entonces más enérgica, y Monte Munn aprovechó la oportunidad para llegar con un golpe cruzado de derecha, que evidentemente fué sentido por el cubano. El público siguió las alternativas de este round con emoción y alentó al negro en los momentos felices.

#### Domina el yanqui y aumenta la monotonía del match

El quinto round es una pobre exhibición de boxeo. El yanqui espera una nueva oportunidad para colocar una derecha o una izquierda eficaz. Extiende su izquierda y mantiene al arrollado rival al borde de su puño. Espera, espera, pero nada más. De cuando en cuando se le filtra el de Cuba hasta el cuerpo a cuerpo, y allí marca uno o dos rápidos impactos, más o menos ineficaces.

En el sexto round, la derecha del yanqui golpea el flanco de su enemigo. A veces — hay que achacarlo a la torpeza con que está actuando frente a su escurridizo rival — la mano llega hasta el riñón. Los cuerpo a cuerpo son enredados, deslucidos, sucios. La mano, y a veces el brazo izquierdo del gigante, mantiene aprisionado el cuerpo del negro, por detrás de la cabeza o de la espalda.

Peor es la séptima vuelta que las anteriores. Sánchez no hace ya nada más que arrollarse, y el otro, que está dominando en el cuadrado, no sabe cómo desenredarlo para colocar sus golpes.

Al cabo, cuando el séptimo round va a finalizar, descubre un punto débil en la defensa del cubano: cuando éste se aproxima para llegar al cuerpo a cuerpo, lo recibe con un uppercut de derecha. El impacto es bueno, y lo repite en seguida. Se vale de él para tener dominio neto en el octavo round, en el cual el cubano parece exhausto y su valor ofensivo es completamente nulo.

#### ¿Caerá knock out el negro?

La mayoría cree ya en una posible derrota por knock-out del negro en el 9o. round. Se recuerda que fué el de la caída de Cámpolo, y se espera que el yanqui violente las acciones.

Pero Monte espera que se le presente la oportunidad. Y sólo al final de la vuelta, luego de una espera inútil, se lanza al ataque y golpea en el cuerpo a su contrario con las dos manos.

Con una acción semejante se lanza sobre el negro en el round siguiente y es recibido por un buen golpe al cuerpo. Pero ello no lo contiene y luego de varias izquierdas acorrala sobre las cuerdas a su adversario y lo golpea con las dos manos en el cuerpo.

El cubano muéstrase cada vez más escurridizo y más cubierto y parece agotado por el castigo lento y poderoso del gigante.

#### La reacción final del negro

Suena la campana del undécimo round y el triunfo parece asegurado para Monte Munn, que se ha impuesto por puntos. Y su ventaja se aumenta cuando lleva al negro contra las cuerdas y allí descarga una sucesión de potentes golpes de las dos manos al cuerpo. El negro, para librarse de la situación apela a un recurso para el público: abre los dos brazos, pero lo cierto es que su adversario no traba sino que castiga rudamente.

Se suceden uno y otro "clinch", y al abrirse uno de estos el negro coloca un potente y neto "swing" de izquierda en el ojo derecho de Monte Munn, que se inflama casi inmediatamente. La visión del estadounidense se ha reducido y su actitud se hace al pronto prudente, tal cual la del antagonista que, evidentemente se reserva para la última vuelta.

Es una actuación espectacular aun que no tan decidiva la de Sánchez en el último round. Jugando en él el resto de sus energías, el negro antillano descarga una serie de golpes de las dos manos, poco precisos y confusos, pero que, con todo, sirvieron al público para enardecerse más aun y alentarle a perseverar en la ofensiva. Un punch del negro que llega a la nariz del gigante de Nebraska le hace sangrar profusamente. Y a éste siguieron otros, también poco netos, pero muy del agrado de la concurrencia que coreó el nombre de Sánchez, cuando el gong puso término a la lucha.

La simpatía pública está, indudablemente, de parte del cubano. Y su exteriorización clamorosa tiene que surtir su efecto en el jurado. Un miembro de éste va a entregar su voto; pero como el clamoreo acrece y se magnifica, se detiene, piensa un instante y destruye el papel. Evidentemente ha cambiado de opinión, puesto que anota otro nombre en un nuevo papel y le entrega. El entusiasmo público ha encontrado un auxiliar propicio.

Y cuando el juez levanta el brazo de Sánchez, proclamándole vencedor, muchos del público del escenario irrumpen en el ring y palmotean al negro felicitándole, a tiempo que otros le levantan en andas.

### UNA ACTITUD INJUSTIFICABLE

No fueron pocos los que creyeron, antes del match de anoche, que poco trabajo tendría Monte Munn para poner knock-out a Sánchez. Esta opinión, expresada por algunos diarios, indignó al manager del negro, que anoche se creyó autorizado a pedir explicaciones de su opinión a un conocido crítico de boxeo. Con un criterio que no extraña en el pintoresco manager, promovió éste un incidente desagradable en el ring-side, luego del resultado del match de anoche. Incidente que no tuvo para él consecuencias desagradables, porque algunos comedidos impidieron que el cronista a quien interpelara aquél desconsideradamente castigase merecidamente su inexplicable actitud.

### Al Primer Obstáculo de Habilidad Defensiva se Derrumbó el Poder de Monte Munn

***El negro consiguió el fallo a fuerza de maña y habilidad, proporcionando un espectáculo pobrísimo, deslucido y des agradable***

***UN ESPECTACULO PUGILISTICO VERDADERAMENTE LAMENTABLE***

*Ante el asombro de la mayoría que esperaba un triunfo deci*sivo del gigante Monte Munn sobre Clemente Sánchez, se desarrolló el combate entre estos dos rivales en el teatro Coliseo.

No podía preverse un espectáculo semejante. Fué la de anoche una pelea pésima, sucia, enredada, deslucida, entre un hombre evidentemente superior en fuerza agresiva, pero torpe, de escasos recursos y abrumadora lentitud, y un rival dispuesto a usar toda clase de recursos, por deslucidos que fueran, para anular la superioridad de aquél. Uno, no sabiendo qué hacer para dar efectividad a su ataque; el otro, no preocupado más que de seguir desconcertando al contrario, sin preocuparse ni un momento de realizar por su parte una acción ofensiva más o menos eficaz. ¿Qué podía resultar de un encuentro entre esos adversarios? Un espectáculo desagradable, feo, antideportivo. Si anoche se hubiera podido ahorrar al referee la tarea de levantar el brazo de uno de los adversarios, no cabe duda que hubiera sido un fallo justo por sus comportamientos.

Porque el entusiasmo del público por la actuación del cubano durante los diez primeros rounds, sólo se justifica por la reacción que producía la torpeza del rival y porque siempre las simpatías se vuelcan del lado del más chico y el más débil. Pero cúpole a Clemente Sánchez la mayor parte de culpa, en el desarrollo deslucido del combate.

Las incontables ocasiones en que el negro se mantenía hecho un ovillo, doblado hasta el suelo, tratando de no dejar hueco alguno a los golpes del yanqui, sumaron por lo menos la mitad del tiempo que duró la lucha y frente a ese hombre tan poco airoso en el ring, el otro con su figura impresionante, manejando sus brazos como dos pesados trancos de árbol, sin saber qué hacer, qué treta ensayar para que el negro le presentara algún blanco...

Lástima daba ver la incapacidad del gigante extranjero, que dominó a Cámpolo y derribó tan fácilmente a tantos sparring-partners. Verdad es que ninguno de ellos realizó una performance tan hábil como la de Sánchez, maestro en recursos de la clase de los que anoche puso en práctica y que hasta ahora, siempre había tenido Monte Munn oportunidad de colocar su famosa izquierda.

Al primer obstáculo de habilidad defensiva que le opusieron, se vino abajo todo el poder del extranjero, tan impresionante frente a un enemigo capaz de ofrecerle una lucha franca y enérgica. Fué lamentable el espectáculo de la inhabilidad ofensiva del gigante, que dió anoche la impresión de un enorme, pesado "paquete".



Sonriente y confiado, el negro Sánchez espera el momento de ir al ring

### POR MOMENTOS ME PARECIO TENER UN MUNDO DELANTE...

**"Monte Munn pega fuerte: varias veces me atolondró; pero no hubiese podido tumbarme"**

Cuando entrevistamos al boxeador cubano, una vez reintegrado a su cuarto de vestir, le hallamos rodeado de gran cantidad de entusiastas que deseaban felicitarle por su actuación. Sánchez demostraba visiblemente haber cumplido un gran esfuerzo y si en el rostro nada lo acusaba, la verdad es que se notaba una evidente fatiga por el esfuerzo cumplido.

—Estoy contento, claro está, por esta victoria a la que atribuyo mayor importancia que a ninguna de las anteriores obtenidas. Monte Munn es un adversario de gran consideración y haberle batido significa, en mi carrera, un mérito al que asigné todo su verdadero valor. La falta de "sparring-partners" de talla y peso pesado, me ha perjudicado en el sentido de que esta noche he sentido la diferencia que favorecía a mi adversario. Acostumbrado a boxear con ayudantes de peso medio y medio pesado, cuando más, por momentos me pareció que peleaba con un mundo cuando lo hacía esta noche, nos agregó el cubano, asignando una proporción gráfica a la enorme talla y peso del adversario.

—¿Sintió el poder del golpe? preguntamos.

—Sí, cuatro o cinco veces. Munn pega muy fuerte y me atolondró en más de una ocasión; pero yo quería vencer de todos modos y no hubiese podido tumbarme aunque hubiese insistido en sus ataques en los momentos felices.

### SI SANCHEZ PELEA ASI EN EE. UNIDOS HABRIA SIDO DESCALIFICADO

**Así se expresó Monte Munn quien considera, debieron obligar a su rival a combatir**

**"NO SE PUEDE PELEAR"**

**El estadounidense estaba indignado por el desempeño del negro**

**SUS PALABRAS**

El camarín de Monte Munn no está, como el de Sánchez, repleto de entusiastas. El yanqui, ahora más hosco y más huraño, con una enorme tumefacción que le cierra completamente un ojo, es de los menos indicados como para autorizar la permanencia de extraños y aun de amigos en su cuarto de vestir, luego de su mala performance y después del fallo que él considera injusto.

En su mal inglés de "yanqui", Munn masculla protestas y reniega de jueces, jurados y adversario. No le interrogamos, sino que preferimos hacer con un allegado que puede traducirnos su opinión. Y éste nos trasmite: "No me explico — habla Munn — cómo el juez ha permitido que mi rival apelase durante tanto tiempo a una táctica negativa como la que significa el cerrarse en una guardia hermética. En los Estados Unidos, si Clemente Sánchez hubiese persistido en esa actitud durante dos o tres rounds, se le descalificaría por "no contest". El negro no me presentó pelea en ningún momento. Y, con todo, tampoco me explico cómo los jueces fallaron a su favor al cabo de los 12 rounds.

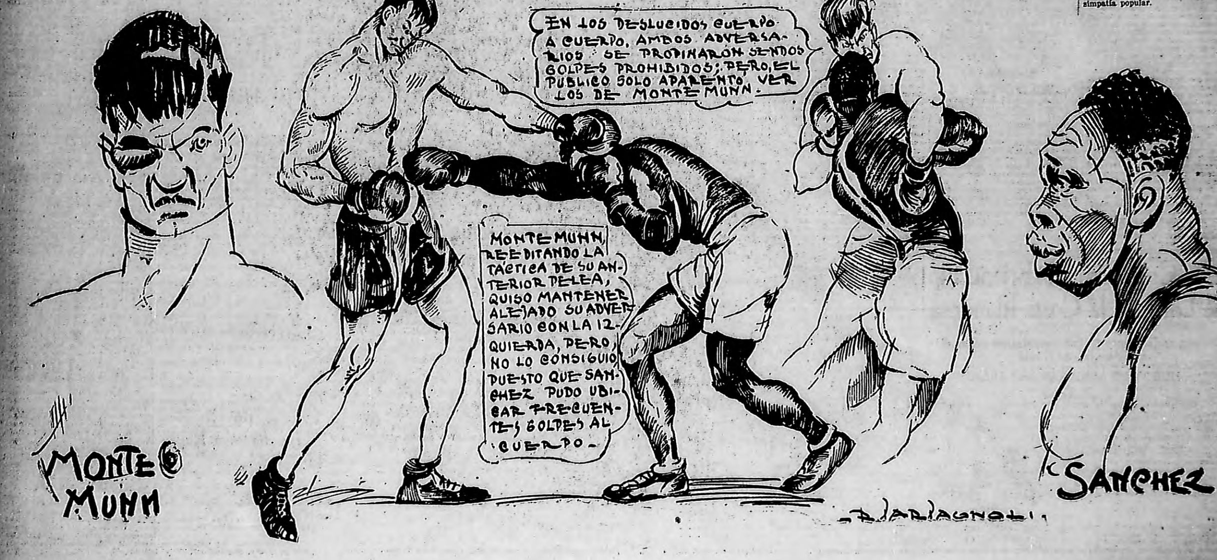
### No Aprovechó Sus Ventajas Monte L. Munn

**El doctor Fonso Gandolfo, que integraba el jurado, considera que el negro cubano resultó el mejor boxeador**

**MAYOR PRECISION**

El doctor Fonso Gandolfo, que integraba el jurado encargado de producir el fallo en el match principal de la reunión de anoche, emitió su voto a favor de Clemente Sánchez. Anoche, en segunda del encuentro, le requerimos su opinión acerca del match y ésta, como aquél, se inclinaron resueltamente a favor del negro antillano.

—Fallé por la victoria del cubano porque resultó el mejor boxeador y el que colocó los mejores golpes y los más precisos. Monte Munn no supo aprovechar las ventajas físicas que le significan su mayor talla y su mayor peso. Otro hombre con ese handicap favorable hubiese forzado las acciones y tal vez procurándose una definición categórica. Pero el americano no parece muy decidido a pelear resueltamente. En cambio el negro, con toda la ventaja que concedió, se resolvió en muchas ocasiones con una entereza que, está claro, le tenía que reportar la simpatía popular.



# ASOMBRO LA PERFORMANCE DE MONTE MUNN

## Luis Balladores se Impuso por K. O. a Miguel Lagui

**El vencedor, confirmando nuestros comentarios previos al match de semifondo, cumplió una brillante performance**

### UNA QUEJA DE LAGUI

Luis Balladores, el peso ligero-pesado que se impuso en el encuentro de semifondo de la reunión de anoche, es un elemento que promete destacarse entre los de esta categoría y aun entre los de primera fila. Comentando su chance decíamos ayer que este muchacho, de grandes condiciones para la práctica de la profesión, llegaría a destacarse en breve tiempo.

Y a la verdad que su comportamiento en el combate de ayer no hizo sino confirmar nuestras previsiones. Porque Balladores rindió ayer una excelente demostración de sus aptitudes, imponiéndose por knock out en el segundo round a Miguel Lagui, uno de los pugilistas que más se han destacado en encuentros de semifondo.

El match se inició violentamente por parte de éste, que fué a forzar las acciones desde el comienzo. Pero a poco la izquierda de Balladores en directo empezó a surtir un efecto indudable. Potente y precisa, cada vez que llegó al rostro no dejó de exhibir resultados; y, por más que el entusiasmo y la decisión de Lagui la estimularan para perseverar en el ataque, lo cierto es que cuando terminó el primer round presentaba señales evidentes en la cara.

Con todo, la verdad es que Balladores se había limitado casi exclusivamente a actuar con la mano izquierda; y esta táctica no contribuía para nada al lucimiento del encuentro.

Pero, de todos modos, ese directo repetido y eficaz, violento y preciso, tenía que preparar el terreno para el golpe de derecha que llegó cuando se había desarrollado más de la mitad del segundo round. Y fué, también éste, tan justamente colocado, que Lagui sufrió una caída espectacular. Tumbado de espaldas sobre la lona y retorciéndose en un esfuerzo estimable para incorporarse, el muchacho parecía irremediablemente batido. El juez comenzó la cuenta, obrando con una precipitación justificable en la misma precipitación con que la Comisión Municipal de Box le asignó la tarea de dirigir el match de semifondo en una reunión de la importancia de anoche, proclamó a Lagui, "out" a pesar de que éste se hallaba ya totalmente en pie.

El perdedor protestó esa resolución apresurada. Y le cabía alguna razón. Pero también es verdad que lo más probable es que con ello sólo se hubiese conseguido adelantar una definición que parecía asegurada.

Balladores cumplió una excelente performance. Y su adversario, con todo que resultó vencido, lo hizo también. Los dos fueron aplaudidos.

## Fué Discreto el Programa de Matches Previos

**Sykora se impuso por k. o.; Seijo, por descalificación, y Speranza, por puntos a Balle, Nigro y Fernández, respectivamente**

### UN JUEZ VEHEMENTE

El programa de encuentros preliminares de la reunión de ayer, que constaba de tres matches de 5 rounds de duración, no llegó a alcanzar gran lucimiento, pero, con todo, resultó de alguna atracción.

El primer match, un encuentro reñido y violento, se definió por puntos; el siguiente por knock out y el último por una resolución precipitada e injustificada de un árbitro que se ha distinguido por el apasionamiento con que se desempeña.

Ramón Fernández y José Speranza tuvieron a su cargo el número inicial. Del primero decíamos que no era muy afecto a la lucha violenta, pero después de su comportamiento de ayer debemos convenir que se ha modificado favorablemente, puesto que soportó cinco vueltas durante las cuales ambos se prodigaron golpes y fueron muchos más los que recibió éste que su adversario. La decisión, por lo mismo, correspondió a Speranza que cumplió un buen match.

En el siguiente intervinieron los medio pesados Sebastián Balle y Olarico Sykora. Este último es un peleador decidido, que desdeña la defensa para dedicarse exclusivamente al ataque. Si fuese un boxeador más hábil, la táctica podía haberle reportado muchos beneficios; pero como sus conocimientos no pasan de ser discretos, ha sufrido algunos contrastes y ha permitido que se le castigue rudamente en más de una ocasión. Pero esto no le ha perjudicado para nada porque, eso sí, Sykora es un fuerte muchachón que ayer llevaba ventajas sobre su antagonista hasta comienzos del cuarto round. En esta vuelta Balle colocó algunos buenos punches que no hicieron mayor efecto en la rudeza de Sykora y en la siguiente, cuando un justo golpe de éste llegó al mentón de su contendiente, éste se desplomó y caído dejó que el juez prolongase la cuenta hasta el out.

### Una decisión apresurada

El último match preliminar, también de 5 "rounds" de duración, se definió imprevistamente por la resolución injustificada del árbitro. Cumple éste su cometido con tanto entusiasmo y pasión que, por momentos, resulta excesivo. Anoche redundó en perjuicio de Oscar Nigro, declarado perdedor por "foul", más que por la importancia de la infracción cometida, por el apasionamiento con que el juez seguía el desarrollo del combate.

El perdedor se medía con Francisco Seijo. Llevaba éste la peor parte en los comienzos, hasta que un fuerte golpe de izquierda que lo alcanzó en la mandíbula, dió con él en tierra en el tercer "round". Nigro se incorporó evidentemente resentido por los efectos de ese golpe y apeló a toda su habilidad para capear la situación de riesgo. Lo obtuvo, gracias a ella y al desacierto con que el juez se desempeñó. Y en el cuarto "round", ya repuesto, Nigro se desempeñó mejor y hasta llevó algunas cargas.

En una de éstas, en la última vuelta, al lanzar un golpe de revés —la primera infracción que se cometía— el juez, con gesto airado levantó la mano de Seijo declarándole vencedor por descalificación, ante el asombro de los espectadores. Fué asombro, porque buena parte del público tardó buen rato en reaccionar exteriorizando con silbidos su protesta.

## Monte Munn se Desconcertó Completamente

**Sólo emplea el swing en el ataque, y el negro se cuidó muy bien de anular la posibilidad de ese golpe**

### HABLA JOSE ORIANI

El conocido árbitro José Oriani, tuvo una tarea difícil dirigiendo el enredado combate de anoche. Supo, gracias a su gran experiencia, no perder en ningún momento la serenidad, y sin dejarse presionar por los gritos del público, dejó que los boxeadores resolvieran su pleito con la mayor libertad posible, valiéndose cada uno de sus recursos, encuadrados, naturalmente, dentro de las reglamentaciones de práctica.

Requerimos su opinión sobre el combate, inmediatamente de terminado éste, y nos dijo:

—Cuando el yanqui subió al ring, estaba evidentemente convencido de que no le costaría mucho trabajo vencer por knock out. Ni sospechaba, seguramente, con qué habilísimo rival tendría que habérselas. Y su desconcierto fué grande al observar los recursos mañosos que usaba el negro.

Monte Munn, sigue diciendo Oriani, es un hombre que sólo usa el swing en el ataque y cuyos recursos en el cuerpo a cuerpo son escasos. Cámpolo le dió, peleando de lejos, oportunidad de colocar su swing de izquierda, pero, Sánchez, que se dió cuenta de la forma cómo debía anular los golpes más peligrosos del yanqui, se cuidó bien de no presentar hueco alguno en su guardia, cuando se hallaba separado del enemigo y acercarse en cuanto se le presentara la oportunidad. Hizo así una pelea habilísima, como sólo un hombre como el negro puede hacerla, y Monte Munn no supo cómo contrarrestarla.

Creo que lo mejor que pude hacer dirigiendo el combate, termina Oriani, fué dejar pelear a los adversarios, de acuerdo con sus recursos.

## ESTE NIÑO TUBERCULOSO Y SU POBRE MADRE, CARECEN DE ROPAS Y ALIMENTOS

### Y deben el alquiler

Difícil es reconstruir con la imaginación, el profundo dolor de una madre cuyo único hijo, lo que debiera ser la alegría de su vida, es un enfermo incurable.

Tal drama muerde la existencia de María Esther Juárez y le hace verter lágrimas de pena, su único hijo, de 16 años de edad, es víctima de la horrible tuberculosis y está internado en el hospital Muñiz. La pobre madre que durante el día lo lleva a su casa, no tiene alimentos para proporcionarle, ni ropas con qué cubrirlo del frío. Más aún: esta pobre mujer debe el alquiler de la pieza en que habita y no será difícil que algún día, no lejano, no tenga ni un rinconcito de hogar donde llevar a su hijito enfermo.

María Esther Juárez, a quien deben prestar ayuda todas las personas de noble corazón y de sentimientos generosos, se domicilia en Pasaje Popular número 6, Parque Patricios.

## Resultados de los partidos de hoy

| | |
|---|---|
| Pasarella | 0 |
| Félix Gerino | 1 |
| R. Berlingieri | |
| La Martona | |
| (No se jugó) | |
| Bernardino A. Gerino | |
| Sol | |
| (Suspendido) | |
| Casa Palma | |
| La Novela Semanal | |
| (No se jugó) | |
| Condal | 2 |
| Stowell | 3 |

## FALLECIO LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

### Era vigilantede la sección 27

En las últimas horas de tarde de ayer el vigilante Félix Ramón Sastro, transitaba a caballo por la calle Acoyte y al llegar a Luis Viale costaló el esquino produciéndole heridas en la cabeza.

Fué trasladado para su curación al hospital Durand y esta mañana dejó de existir.

Castro era soltero, argentino, de 24 años de edad y se domiciliaba en Alvarez Thomas 2261.

La policía de la sección 27a. comprobó el accidente.

# (10) ANA KARENINA

**Por León Tolstoy**

*Resumen de lo publicado: La princesa Dolly acusa a su marido de mantener relaciones amorosas con la institutriz de sus hijos. El príncipe hace venir a su hermana, Anna, en la esperanza de que persuada a Dolly de que debe perdonar al marido infiel. Levine, amigo del príncipe, ama a Kitty, hermana de Dolly, pero Kitty ama a Wronsky, un joven oficial. Anna llega. Wronsky se enamora de ella. Anna regresa a San Petersburgo donde su marido. Wronsky la sigue. Un año más tarde Anna participa a Wronsky que va a ser madre . . . de un hijo suyo. Wronsky le ruega que huya con él. Anna rehusa a causa de su hijo. Más tarde, desesperada, confiesa a su marido que ama a Wronsky. Karenin va a Moscú para entablar un juicio de divorcio. Recibe un telegrama de Anna diciendo que está moribunda. Nace el hijo de Anna. Durante su enfermedad, ella retorna a su marido. Creyendo haber perdido el amor de Anna, Wronsky intenta cometer suicidio. Anna se mejora y, al mismo tiempo revive su amor por Wronsky. El marido acepta el divorcio. Anna y Wronsky salen del país. Tres meses más tarde regresan a San Petersburgo.*







LA condesa Lydia era la única entre sus amigas o amigos a quien Karenin se decidiera a referir sus contratiempos domésticos. No contaba ya la condesa a su marido entre sus adoradores y se rodeaba de un grupo de personas que se hubieran hecho famosas en algún sentido. Había oído hablar del regreso de Anna y Wronsky.

LA condesa se había hecho cargo del manejo de la casa de Karenin. Quería evitarle ahora el sufrimiento de ver a la esposa infiel, "No me hace sufrir tanto su pérdida" decía él, "como la vergüenza de su conducta ante los ojos del mundo. Apenas puedo soportar la vista de mi hijito. ¡Todo me hace recordar!"

LA condesa recibió una carta de Anna rogando que le permitiera ver a su hijo. Ella se la mostró a Karenin. El estaba dispuesto a conceder esta gracia a su mujer, pero la condesa le hizo observar que Sergio creía que su madre había muerto. Logró por último que Karenin rehusara la petición de Anna.

EL mismo día que Wronsky regresó a San Petersburgo fué a visitar a su hermano. Allí encontró a su madre y a su cuñada, quienes le participaron que las puertas de la sociedad estarían siempre cerradas para Anna y para él. Su madre y la mujer de su hermano nunca recibirían a Anna en su hogar. Era un paria de la sociedad

EL temor más grande que asediaba a Anna era llegar a odiar a Wronsky. Su amor por él había sido la causa de todas sus desgracias. Sentíase herida y humillada de que le hubiesen negado el permiso para ver a su hijo. Wronsky, por su parte estaba ofendido por la actitud de Anna. A veces mostrábase ella apasionada, y otras fría.

*Anna toma una medida desesperada para ver a su hijo*

UNA de las primeras damas del mundo elegante a quien Wronsky encontró, fué la princesa Betsy, que antiguamente se llamaba íntima amiga de Anna. Ella le preguntó por Anna en tono afectuoso, más tan pronto como supo que Anna no estaba divorciada, su manera cambió por completo. Sin embargo, fué a visitar a Anna.

PARECIA querer llamar la atención al hecho de que su visita a Anna era una prueba admirable de amistad. Pero especificó claramente que no se verían más en lo futuro. "No adolezco de prejuicios ridículos, pero tengo que pensar en mi posición en la sociedad", dijo al despedirse.

WRONSKY fué a visitar a su hermana María. Estaba seguro de que ella no arrojaría piedras a Anna. "Tú sabes cuánto te quiero", díjole ella. "No creas que me permito juzgar a Anna, pero simplemente me es imposible reinstalarla en la sociedad. Tengo que pensar en mis hijas".

ANNA no podía tolerar la idea de encontrarse en la misma ciudad que su hijo y no verlo. Con el rostro oculto bajo un espeso velo, dirigióse a su antiguo hogar. El criado que la admitió era nuevo. Mientras que el criado fué a buscar al ayo del niño, ella se precipitó a la habitación de su hijo". "¡Mamá!" gritó Sergio. "¡Yo sabía que habías de venir!".

"¿POR qué lloras, mamá?" preguntó el chico. "Ya no voy a llorar más", prometió ella, ahogándole casi con sus besos. El niño le pidió que se quedara con él, diciendo que su padre estaba afuera. Ella le aconsejó: "Debes amarlo mucho, querido mío". Sergio se acurrucó en sus brazos. "Nadie es mejor que tú", dijo. El ayo entró.

*MAÑANA: Anna comprende que ama a Sergio más que a su hijita... la hija de su amante*

# El Dr. Thenon Presentó Anoche Interesantes Casos de Hipnotización

**En la conferencia pronunciada en el local del Círculo Médico, se demostró que el hipnotismo es algo más frecuente de lo que se cree**

### VARIOS MENORES FUERON OBJETO DE LAS EXPERIENCIAS

Ante un público numeroso que llenaba totalmente el salón de actas del Círculo Médico y Centro Estudiantes de Medicina, el doctor Jorge Thenon, joven y prestigioso facultativo argentino, pronunció anoche una interesante conferencia, tendiente a demostrar la importancia de los fenómenos hipnóticos en la cura de las enfermedades y la facilidad de sugestionar que tienen muchos enfermos. Bajo la expectativa de los presentes comenzó diciendo el referido médico:

Me parece imposible abordar en la breve extensión de una conferencia un tema tan vasto en cuya comprensión y hendidura hanse empeñado tantas cabezas dilectas desde Beaunis, Bergheim y Charcot. Uno sólo de los problemas que aborda la psicoterapia moderna bastaría para ocuparnos mucho tiempo.

Por ello, me circunscribiré al punto de vista de la práctica médica vislumbrando apenas los problemas conexos para darle perspectiva al tema fundamental, como la visión de las cosas se obtienen por un punto de vista de un círculo de penumbra.

La medicina es un arte que con los medios que la ciencias madres le proporcionan para prever, ver y curar, devuelve al organismo enfermo los atributos reales o aparentes de la salud. Y si es así, si la medicina no siempre cura, como dice el clásico aforismo, pero muchas veces alivia y consuela, porque existe un gran número de enfermos agobiados por afecciones diversas y que los hace nómades de hospitales y consultorios. Es que sin acordarnos de que somos médicos pensamos a menudo demasiado fisiológicamente o clínicamente, y en cuanto logramos localizar una enfermedad en el esquema nosográfico sucede que nos cruzamos de brazos creyendo que hemos aprendido mucho y que hemos hecho demasiado.

### Las crisis histéricas en las mujeres

Una de mis mayores decepciones durante mi internado como médico, — continuó diciendo el Dr Thenón— fué contemplar el cuadro de las numerosas enfermedades funcionales y la cantidad alarmante de crisis histéricas frecuentes en las mujeres, a las que nos limitábamos en denominar sin hacer otra cosa que la comprensión de los puntos histerógenos. Este empirismo me producía una desazón desagradable y comencé a esturiar el complejo problema.

Examinemos un tipo ejemplar de enfermo funcional y sigámosle en sus peregrinaciones vitalicias al santuario de Esculapio, verdadero purgatorio de sus males. Después de muchos años y grandes penurias han hecho una terapéutica de eliminación cuyo resorte es la fatiga. Aquí agotan el arsenal de los laxantes; allá el de los bromuros o los colagogos y llegan por último al oasis de ventura del médico nuevo que siempre "es el mejor"

Después de analizar extensamente los diversos aspectos de la sugestión individual y la forma como ellos fueron estudiados por los más grandes especialistas mundiales, el Dr. Thenon dijo:

"Entre el sujeto a quien sugiero la imposibilidad de mover un brazo y aquel a quien sugiero el sueño, no hay ninguna diferencia esencial. Esta amplitud de concepto impide la creencia en lo sobrenatural y en fluidos incohercibles cuando nos referimos a la hinopsis y quien se refiera a la hinopsis como hecho positivo y trata de buscar su conexión lógica con los otros fenómenos extraconscientes, no admitirá siquiera discusiones sobre ciertos factores como la lectura a distancia y la adivinación sonambúlica, y como aun en personas de cierta cultura he notado ciertas dudas sobre la esistencia del flúido que escapa por las pupilas y las puntas de los dedos, sólo debo decir que el único transmisor de la actividad consciente es el lenguaje expreso. Lenguaje y pensamiento constituyen una entidad indivisible. Pensamos hablando. Las palabras tienen valores relativos en la frase, dadas por su colocación y expresión en las inflexiones de la voz".

### El poder hipnotizador de los santones

"El silencio mismo mantenido con firmeza, es también un gesto y una expresión contenida que posee un poder sugestivo extraordinario sobre todo, si se estima como una fuente entre dos hechos o frases. Así está magistralmente descripto por Queiroz en el "Espitolario de Fradique", aquel personaje de comedia que llegó a ocupar los puestos más culminantes por la sugestión de su silencio. El santón milagroso se inmoviliza en el éxtasis, que los innaros creen que es la manera de llegar los predestinados a la divinidad. Su silencio es sugestivo.

¿A qué es debido que este hombre cure enfermedades que tú no alcanzas a aliviar?, le pregunta a Aristeo el médico de una novela de Prans. Inmovilizado en la cima de una columna cura muchos enfermos que se allegan a él. Porque la ingnorancia y la locura — respondo — son mucho más poderosos que la razón y la ciencia".

"En la expresión dúctil y exacta de su voluntad halla el sugestionador el instrumento necesario de su arte. Todos pueden llegar, excepto cuando carecen de un mínimun de cualidades esenciales. El vulgo se refiere muy bien a esta clase de persona cuando dice: "no convence a nadie". Todos poseen, sin embargo, algún gérmen de factor sugestivo en la expresión. Su desarrollo consciente hasta llegar al arte de sugerir de la psicoterapia especial se asienta en el conocimiento de algunas reglas elementales. Esto es algo, pero no todo. El conocimiento de los elementos habilita para iniciarse en los estudios, pero hay algo que depende de la inteligencia individual, de la cultura científica, educación estética y conocimiento de sí mismo que influye en la sugestión".

### La sugestión para la cura de las enfermedades

Después de referirse el doctor Thenon a diversos casos prácticos sobre sugestión e hipnosis, demostrando una gran versación científica y una gran erudición, la primera parte de su conferencia terminó con las siguientes palabras:

"En la historia de larga evolución, el tratamiento sugestivo es de escasa influencia: es sintomático. Cuando se le aplica torpemente suele crear resistencias como aumentar la virulencia de las amebas y treponemas un tratamiento incompleto.

"Son esos enfermos que vemos en las consultas como qué saben de su afección como eruditos, que han visto las ms grandes celebridades médicas y que todos los días nos saludan al entrar con una frase promisora y optimista: "Sigo igual doctor" Y si no preguntamos nada . ¿Y, ahora qué me dice? nos inquieren ellos a su vez.

"Para ellos están indicados los otros metodos psicoterapicos que nos ocuparán en otra oportunidad.

"Para terminar podemos decir que los fenómenos sugestivos se hallan en toda la psicoterapia. Que todos los médicos debemos imaginar nuestro método personal de aplicación, desde que la sugestión terapéutica, siguiendo las reglas generales del arte de curar es función de tres variables, según el precepto Hipocrático: el enfermo, la enfermedad y el médico".

Acto continuo el doctor Thenon presentó al público varios casos de hipnosis que pudo obtener en su consultorio hospitalario.

### El Dr. Thenon presenta sus enfermos

En medio de la expectativa de todos los presentes el doctor Thenon presentó el primer caso. Se trataba de una menor que encontrándose una noche de guardia en el hospital, según expresó, le fué traída con una herida en la cabeza por la caída de un ropero y víctima de ataques epilépticos. Después de una larga observación pudo comprobar que la enferma no padecía semejante dolencia y que los ataques eran de carácter histérico.

Al poco tiempo tuvo la certeza de que dicha menor era fácilmente sugestionables y pudo lograr sobre ella un poder hipnótico completo. Con sólo darle una orden la menor se dormía, escribía y realizaba cualquier acto. Quedaba varias horas hipnotizada y en la misma posición si ese era su deseo.

En seguida el Dr. Thenon procedió a dormir a la enferma. Con una simple orden ésta quedó completamente en hipnossis, respondiendo a las ordenes emitidas por el conferencista, manteniéndose inmóvil durante el resto del acto.

Dos enfermas más presentó el doctor Thenon. Una hermanita menor de la primera, también con una gran predisposición para el sueño hipnótico y otra niña en iguales condiciones. A ambas durmió rápidamente con simples órdenes dadas en voz baja, haciendo cantar a la primera y realizar varios actos a la segunda.

Por tratarse de una simple demostración no se extendió el referido médico a otras experiencias, presentado solamente los casos y poniéndolos a la disposición de los médicos y estudiantes presentes.

Entre los presentes se encontraban algunos hipnotizadores profesionales como Mapelli y Plumann que presenciaron la experiencia con gran atención reconociendo la habilidad y la versación científica del joven médico.

# Demostración al Señor Antonio Ditlevsen



Con motivo de partir para Europa en viaje de placer, mañana lunes Don Antonio Ditlevsen, el personal superior de la firma y jefes le hicieron objeto de una elocuente demostración consistente en un banquete que se llevó a cabo anoche en el restaurant Retiro.

A los postres ofreció la demostración el señor Abecasis, quien lo hizo en sentidas frases, a las cuales respondió el homenajeado agradeciendo íntimamente la distinción de que se le hacía objeto.

Ante el insistente pedido de los concurrentes usó de la palabra en nombre de los amigos periodistas, el señor Augusto de Muro, quien con la elocuencia acostumbrada y su florida inspiración, cosechó sinceros aplausos de parte de los comensales.

Pasadas las 24 horas, se retiraron los concurrentes, reiterando al homenajeado los augurios de felicidad en el viaje de placer que emprenderá el lunes próximo.

# SE HA LOGRADO LA UNIFICACION EN TODA CHINA

**El ministro de Relaciones Exteriores del gobierno nacionalista, publica una proclama**

### LA RECONSTRUCCION

(International)

LONDRES, 17. — Según anuncia el corresponsal en Shanghai del diario "The Daily Observer", el general Chaing Kai Sek retiró la renuncia que había presentado, del comando supremo de las fuerzas nacionalistas del Sur de la China, y se ha puesto nuevamente al frente de ellas.

El señor Wang Chang Lin, nuevo ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno Nacionalista, ha dado a la publicidad una proclama que dirigió a los países extranjeros, en la que declara que se ha logrado unificar por competo a la China, y que el Gobierno Nacionalista hará cuanto le sea posible para conseguir la reconstrucción del país, tomando como fundamento la política y los ideales de Sun Yat Sen.

El ministro de Relaciones Exteriores agrega en su proclama, que el nuevo Gobierno descartará las tácticas militaristas e iniciará negociaciones para celebrar nuevos tratados con las potencias, basados en la completa igualdad y en el respeto mútuo entre las partes contratantes.

# UNA PARTIDA DE AJEDREZ CON FIGURAS VIVAS

**Se realizará en homenaje al compositor Franz Schubert**

### EL ENSAYO

(International, por correo)

VIENA, junio. — Durante los actos que se realizarán aquí en memoria del famoso compositor Franz Schubert, en conmemoración del centenario de su muerte, se jugará en esta capital una partida de ajedrez con figuras vivas.

Con este objeto, se ha construído un tablero gigantesco de ajedrez en la famosa pista de Brieau, en el que están ensayando actualmente sus papeles 32 personas vestidas con trajes antiguos. La partida constituirá en parte una especie de desfile de figuras históricas, y, además, un verdadero juego de ajedrez, que será dirigido por conocidos maestros ajedrecistas y por directores de teatros.

Los trajes elegidos para el caso, datan de 1683, año en que la ciudad de Viena fué sitiada por los turcos. El rey blanco representará al conde Ruedigo Starhemberg, que fué el defensor de la capital austriaca y el rey negro, representará al jefe del ejército turco sitiador, Kara Mustafá, el "Terrible".

La partida se disputará con acompañamiento de orquestas y de coros que cantarán canciones.

## BELA KUN SERA DEPORTADO DE VIENE EIRA A RUSIA

(International)

VIENA, 17. — El gobierno ha decidido deportar a Bela Kun, el ex jefe del gobierno comunista de Hungría. Bela Kun será enviado a Rusia, tan pronto como termine el juicio que se le sigue ante los tribunales de esta capital, por conspiración contra las autoridades constituídas.

Se anuncia que Bela Kun será llevado a Berlín en aeroplano, luego se le conducirá a Stettin, para embarcarlo finalmente con destino a Rusia.

## SE ENVIAN SOCORROS A LAS VICTIMAS DEL GRAN CICLON

(International)

TULSA, OKLAHOMA, 17. — Con el objeto de enviar socorros a la zona azotada por el cilón, la Cruz Roja está terminando todos los preparativos necesarios

Se asegura que el ciclón demolió todo lo que encontró a su paso, en una extensión de tres millas.

# AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Mientras la barca se desliza

**Por Dante Quinterno**












# LYDA Recorrió al Galope los 2.200 Metros del Clásico I. Correas Batiendo por Dos Largos a Hill en 2' 17" 1|5

**EN LA SEGUNDA CARRERA, O. RUIZ, QUE DIRIGIA L'AVENTURE, LEVANTO" A ESTA, LLEVANDO UNA VENTAJA DE TRES CUERPOS, EN LA PRIMERA RAYA SIENDO POR ESTE MOTIVO ALCANZADA Y BATIDA POR VENUS, QUIEN AL PASAR EL VERDADERO DISCO DE LLEGADA LA PRECEDIO POR UN PESCUEZO. ESTO CAUSO SENSACION EN EL PUBLICO**

# El Comisariato Suspendió al Jockey Olegario Ruiz por una Reunión

## ANDALUZ GANO LA PRIMERA Y PAGO $ 30.75

**Lo agradable de la temperatura contribuyó no poco al lucimiento de la reunión**

### LAS OTRAS PRUEBAS

**La reunión hípica de esta tarde**

Muy animada resultó la reunión hípica efectuada esta tarde en Palermo. Pudo temerse que los dudosos atractivos que ofrecía la prueba principal del programa, le restarían a la fiesta, parte de la concurrencia habitual, pero muy al contrario, pocos eran los claros que ofrecían las tribunas a poco de disputada la carrera inicial.

Lo agradable de la temperatura, contribuyó no poco al lucimiento de la reunión.

**Andaluz resultó el ganador de la carrera para jockeys aprendices**

La prueba de comienzo se resolvió de modo muy poco previsto: ganó Andaluz, un hijo de General Brusiloff, que cuida el entraineur Felipe Núñez, y que no había corrido hasta la fecha, más que dos veces, remontándose la última a varios meses de la fecha.

Andaluz obtuvo una victoria holgada, aventajando por casi dos cuerpos a Abrojal, que fué su vencido inmediato.

La largada se dió en momento bastante importuno, pues varios animales, entre los que estaba Indiano, que fué el favorito, quedaron en situación desventajosa.

Augusto tomó la delantera y detrás suyo se colocaron Oui Oui, Charry y José Julián.

El favrito, entretanto, mejoró su colocación, entrando a la recta en cuarto término respecto al puntero, pero al enfrentar las tribunas, una chaquetilla amarilla con banda negra se desprendió del pelotón para adjudicarse la victoria en cómodo galope.

Ya dicho que Abrojal llegó segundo, el tercero fué Wills y el cuarto Indiano, el preferido de la cátedra.

Andaluz fué dirigido con mucho acierto por el aprendiz J. Ruiz.

Los 1700 metros fueron cubiertos en 1'47" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Carmuchita
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 ANDALUZ 55 ks., por G. Brusiloff y Abelle, del stud Las Naranjas, (F. Núñez), J. Ruiz | 3401 | 2387 |
| Abrojal 55, M. Cavillón | 7453 | 3717 |
| Wills 55, R. Fernández | 7948 | 4191 |
| Indiano 55, A. Luffiego | 15205 | 3150 |
| José Julián 55, M. González | 2729 | 1647 |
| Charry 55, A. Gutiérrez | 3939 | 2357 |
| Macachín 55, F. M. Ortiz | 3357 | 1979 |
| Oui Oui 55, F. Rocco. | 415 | 375 |
| Guasón 55, B. Mellado | 484 | 371 |
| Zanni 55, A. Ferrari. | 3972 | 2822 |
| Cuento 55, M. Bautista | 501 | 408 |
| El Gualicho 55, P. Falcón | 1217 | 903 |
| Chale 55, P. Quinteros | 6595 | 3583 |
| Augusto 55, J. Morales | 940 | 795 |
| | 58151 | 33626 |



## Lo Ocurrido Hoy al Jockey Olegario Ruiz Aconseja Tomar Medidas para Evitar que se Repita Otra Vez

**Nada costaría al starter prevenir a los jockeys cuando se disputan carreras de 1200 metros**

ESTA tarde ocurrió en Palermo algo que se repite todos los años en las carreras de productos disputadas sobre la distancia de 1200 metros: Olegario Ruiz, jockey que dirigió, en la prueba reservada a las potrancas perdedoras, a la debutante L' Aventure ,olvidado de que el final de la carrera no era en la primera raya, sino en la de más allá, levantó a su piloteada creyendo haber obtenido la victoria, y cuando advirtió su error ya no tuvo tiempo para impedir que Venus, una de sus enemigas, le diera alcance y la batiera, en definitiva, por un pescuezo.

Si fuera la primera vez que las crónicas registran este percance, podría parecer importuno el reclamar de las autoridades hípicas medidas para evitarlo, pero siendo, como va dicho, una cosa que se repite casi anualmente, no podemos menos que señalar la conveniencia de que se trate de evitarlo.

Muy poco costaría al starter, cada vez que se corre una prueba de 1200 metros, prevenir a los jockeys que la carrera termina en la segunda raya.

De tal manera no cabrían disculpas para los que — como Olegario Ruiz hoy — levantaran a sus cabalgaduras antes de transponer la meta de sentencia.

No corrieron: Bagdad, Sopapo, Quisquilloso, Chiste, Archiduque, Raf, 2 de Copas, Transformista y Graduada

**Dividendos: del 1.o, $ 30.75 y 7.70; del 2.o, 5.60; del 3.o, 5.20.**

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; el 3.o a 1 cuerpo.
Tiempo. 1'47" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| José Julián | $ 33.35 |
| Abrojal | " 14.05 |
| Charry | " 26.55 |
| Macachín | " 31.20 |
| Oui Oui | " 252.20 |
| Guasón | " 216.25 |
| Zanni | " 26.10 |
| Indiano | " 6.90 |
| Cuento | " 208.90 |
| Wills | " 13.15 |
| El Gualicho | " 86.— |
| Chale | " 15.85 |
| Augusto | " 111.35 |

### Por equivocarse de raya, Olegario Ruiz, Venus pudo batir por un pescuezo a L' Aventure

La carrera de potrancas perdedoras fué disputada por diez de las trece inscriptas. La opinión estuvo muy repartida y al final resultó favorita La Pola, aunque no por mucha diferencia de boletas, respecto de L'Aventure, Ofendida e Isobel

La victoria debió haber correspondido a L'Aventure, una victoria holgadísima por cierto, pero su piloto que fué Olegario Ruiz, se equivocó de raya, y cuando advirtió su error, la yegua ya estaba desarmada, circunstancia que aprovechó Venus, dirigida por Eduardo Lema, para adjudicarse el triunfo por un pescuezo.

Tercera a dos largos de L'Aventure, llegó La Pola, y cuarta Miss Marta.

La Pola y Venus salieron en la punta casi apareadas, por el lado de los palos, mientras L'Aventure no lejos de ambas, venía por el lado exterior.

Al enfrentar las tribunas, ya se pudo dar por inevitable el triunfo de L'Aventure, pero el error de Olegario Ruiz, modificó las cosas en la forma expresada.

Los 1200 metros se corrieron en 1'14" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Democracia
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

| | | |
|---|---|---|
| 1 VENUS 54 kilos, por Saint Wolf y Varsovia, del stud Timitoguel, (J. Santestevano), E. Lema. | 10524 | 5555 |
| 2 L'Aventure 54, O. Ruiz | 16779 | 6530 |
| 3 La Pola 54, J. Sola. | 16465 | 7565 |
| 4 Miss Marta 54, A Crocce | 606 | 485 |
| 0 Ofendida 54, M. Cavillón | 13603 | 6076 |
| 0 Isobel 54, C. Capra. | 12942 | 6976 |
| 0 Cydonia 54, J. Canal | 4413 | 2351 |
| 0 Magiante 54, E. Caballero | 558 | 544 |
| 0 Ilusión 54, E. Orduna. | 6752 | 3404 |
| 0 Minerva 54, S. U. Morales | 1144 | 857 |
| | 82786 | 40343 |

No corrieron: Soria, Flechera y Ona.

**Dividendos: del 1.o, $ 14.15 y 4; del 2.o, 3.70; del 3.o 3.45.**

Ganada por 1 pescuezo; el 3.o a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Ofendida | $ 10.95 |
| La Pola | " 9.05 |
| L'Aventure | " 9.45 |
| Isobel | " 11.50 |
| Cydonia | " 33.75 |
| Magiante. | " 26.80 |
| Ilusión | " 22.05 |
| Minerva. | " 13.— |
| Miss Marta | " 245.90 |

### Flip obtuvo su victoria, a pesar de varios contratiempos

Flip, el propio hermano de Fogón, que al hacer su estreno cayera vencido por Nitido, obtuvo esta tarde su primera victoria, respondiendo así a las previsiones del público que lo hizo gran favorito, en la carrera de 1500 metros reservada a los potrillos perdedores

Durante el desarrollo de la prueba pudo temerse que Flip no respondiera a los cálculos de la cátedra, pero al final, la calidad del potrillo y los buenos oficios de su piloto Ramón Pelletier, salvaron todos los inconvenientes.

Zorro salió a la descubierta, al levantarse la cinta y en su persecución se enfilaron Bardour, Hurón y Cockney, mientras el favorito quedaba de los últimos.

Poco antes de entrar al derecho, Bardour desalojó a Zorro de la delantera, pero ya en la mitad de la recta el favorito, que paulatinamente había mejorado sus posiciones, cargó de firme y a pesar de dar nuevas muestras de su indocilidad, como lo había hecho al estrenarse, logró quebrar la línea de Hurón y vencerlo en definitiva por dos cuerpos y medio, señalando 1'33" 1|5 para los 1500 metros.

Tercero, a poco más de un largo de Hurón, se clasificó el debutante Cockney, un lindo alazán, hijo de Copyright y Poesía, que no ha de tardar en abandonar la categoría de perdedor.

TERCERA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 FLIP 54 kilos, por Craganour y Florette, del stud Tres Arroyos, (R. E. Rodríguez), R. Pelletier | 59198 | 16274 |
| 2 Hurón 54, E. Ruiz | 18966 | 9475 |
| 3 Cockney 54, I. Leguisamo | 7849 | 3835 |
| 4 Adonis 54, A. Crocce | 332 | 307 |
| 0 Bardour 54, M. Acosta | 7405 | 3723 |
| 0 Pincha Ratas 54, J. Sola | 1200 | 961 |
| 0 Tántalo 54, A. Gutiérrez | 1184 | 885 |
| 0 Zorro 54, E. Lema. | 4912 | 3004 |
| 0 Bachelor 54, U. Acosta | 2313 | 1676 |
| | 103664 | 40145 |

No corrieron: Calchaquí, Vablar y Repunte.

**Dividendos: del 1o., $ 3.15 y 2.25; del 2o., 2.45; del 3o., 3.15.**

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; el 3.o a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Bardour | $ 25.20 |
| Pincha Ratas | " 155.50 |
| Adonis | " 557.— |
| Tántalo | " 157.60 |
| Zorro | " 88.— |
| Cockney | " 23.75 |
| Bachelor | " 80.65 |
| Hurón | " 9.85 |

### Mil Colores se impuso a Astrakan por escasa distancia

Mil Colores se adjudicó la victoria en el handicap de 2000 metros disputado en cuarto término.

Fué la del hijo de Nitrico, una victoria laboriosa, en la cual intervino en forma decisiva, la muñeca del jockey Emilio Ruiz, que fué su piloto

Archer tomó la punta y en ella se mantuvo durante los primeros 300 metros, a partir de los cuales lo sucedió Chapitel, seguido de Comalumbra y Archer.

Poco después de entrar al derecho Mil Colores, Astrakan y Mirlo, avanzaron simultáneamente con gran empuje y trenzados en impresionante lucha, traspusieron el disco en el orden mencionado.

Medio pescuezo fué la distancia que separó a Mil Colores de Astrakan y de éste a Mirlo, hubo medio cuerpo según el fallo oficial.

Mil Colores recorrió los 2000 metros en el mismo tiempo que había empleado en su corrida preparatoria: 2'6" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Sierra Leona
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 MIL COLORES 56 kilos, por Nitrico y Marmita, del stud Tamangueyú, (J. A. Mariotti), E. Ruiz. | 27590 | 10967 |
| 2 Astrakán 50, M. Acosta | 19989 | 8086 |
| 3 Mirlo 51, O. Ruiz | 10962 | 4679 |
| 4 Chapitel 50, I. Leguisamo | 26888 | 10119 |
| 0 Churumbel 57, J. R. Montero | 11626 | 4470 |
| 0 Comalumbra 50 A. Luffiego | 5441 | 1931 |
| 0 Archer 50, J. Canal | 14172 | 5713 |
| | 116674 | 45975 |

No corrieron: Parablar, Facón Chico, Danzante y Blackguard.

## Olegario Ruiz Fué Suspendido por una Reunión

**El jockey olímpico tiene bien merecido el castigo por distraído**

Por la distracción en que incurrió el jockey Olegario Ruiz al equivocarse de raya en la carrera de potrancas perdedoras, el comisariato resolvió suspenderlo por una reunión.

Es lo menos que merecía la falta del piloto uruguayo.

¿En qué estaría pensando para no darse cuenta que la raya en que terminaba no era la primera sino la siguiente?

Hay cosas inconcebibles, y esto de que un jockey se olvide dónde termina la lucha es una de ellas.

Es como quien se olvida de su domicilio, o como quien tiene que hacer memoria para recordar cómo se llama.

**Dividendos: del 1o., $ 7.60 y 4.05; del 2o., 4.75.**

Ganada por 1|2 pescuezo; el 3.o a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Churumbel | $ 18.05 |
| Mirlo | " 19.15 |
| Comalumbra | " 38.60 |
| Chapitel | " 7.80 |
| Archer | " 14.80 |
| Astrakán | " 10.50 |

### Knock Down se impuso de punta a punta a sus rivales del premio Lelia

No presentados Hablenomás y Delire, la carrera de 1600 metros correspondiente al premio Lelia, no tuvo más que cuatro concurrentes.

La cátedra hizo poco menos que abstracción de Apriete y sostuvo casi por igual a los tres competidores restantes.

El favorito resultó Knock Down, pero por muy escasa ventaja sobre la cotización de Lamadrid y Repunte, cuya boleteada causó asombrosa inquietud en los aficionados.

La carrera disipó, empero todo temor: desde que se levantó la cinta, Knock Down se colocó a la cabeza del exiguo lote, y sin ser alcanzado en ningún momento, llegó a la meta con medio cuerpo de ventaja sobre Lamadrid, a tres cuerpos del cual Repunte se clasificó tercero.

Knock Down, que hizo con su triunfo cumplido honor a nuestro pronóstico, cubrió la milla en 1' 39" y 3|5.

Lo dirigió el jockey Cuchinelli con remarcable acierto

SEXTA CARRERA
Premio Lelia
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 KNOCK DOWN 55 kilos, por Amsterdam y Noka, del stud Los Rosales, (R E. Rodríguez), P. Cuchinelli | 40424 | — |
| 2 Lamadrid 55, J. Sola | 38137 | — |
| 3 Repunte 52, I. Leguisamo | 39618 | — |
| 4 Apriete 55, S. U. Morales | 2150 | — |
| | 120329 | — |

No corrieron: Hablenomás y Delire.

**Dividendo del 1.o, $ 5.35.**

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Apriete | $ 8.60 |
| Lamadrid | " 5.65 |
| Repunte | " 5.45 |

### Fulanito hizo suyo el handicap de la milla cubriendo la distancia en 1'38" 1|5

La carrera de la milla se resolvió con el triunfo de Fulanito, que defendió el pronóstico de CRITICA.

Moldeador y Parablar no fueron presentados, quedando así limitado a 7, el número de los participantes de la prueba.

La opinión estuvo de parte de Fulanito, aunque no por mucha diferencia respecto a Bombardier, que quedó último al darse la señal de partida

Prudencio tomó la dirección del lote, seguido de Fulanito, detrás del cual pronto se vió a Bombardier, que forzó la marcha para reconquistar el terreno perdido en la largada.

Al entrar el lote a la recta, Fulanito pasó a la delantera y siguiendo en ganancia, alcanzó la raya con más de dos cuerpos sobre El Hereford, cuyo avance final no llegó a comprometer el triunfo de nuestro candidato.

Tercero llegó Charlatán (a un cuerpo de El Hereford) y cuarto Dolomita.

Con el triunfo de Fulanito, la cátedra vió cruzar el disco en triunfo a cinco favoritos consecutivamente: Flip, Mil Colores, Lyda, Knock Down y Fulanito.

Leguisamo dirigió a Fulanito, con gran acierto.

SEPTIMA CARRERA
Premio Nena
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 FULANITO 51 kilos por Polemarch y Ficción, del stud La Berta, (F. Guerrero), I. Leguisamo | 54634 | 13781 |
| 2 El Hereford 54, Emilio Ruiz | 27481 | 10689 |
| 3 Charlatán 57, A. Gutiérrez | 12920 | 4510 |
| 4 Dolomita 46, E. Santana | 4012 | 1854 |
| 0 Acertador 55, E. Orduna | 3065 | 1505 |
| 0 Bombardier 54, R. Pelletier | 51540 | 14469 |
| 0 Prudencio 51, M. Acosta | 10651 | 4539 |
| | 164308 | 51439 |

No corrieron: Moldeador y Parablar.

**Dividendo del 1o. $ 5.40; a placé, $ 3.60; del 2o. $ 4.05.**

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos
Tiempo: 1'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Charlatán | $ 22.90 |
| Acertador | " 96.50 |
| Bombardier | " 5.75 |
| El Hereford | " 10.75 |
| Prudencio | " 27.75 |
| Dolomita | " 73.90 |

OCTAVA CARRERA
Premio Juvencia
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

| | | |
|---|---|---|
| 1 CONTRATIEMPO 56 kilos, por Air Raid y Mar. Claire, del stud Saint James, (Tomás Conde), O. Ruiz | 36407 | 9825 |
| 2 Aguty 50, I. Leguisamo | 21507 | 6539 |
| 3 Flanders 42, M. Acosta | 35764 | 11344 |
| 4 Malinchito 48, E Orduna | 40257 | 11713 |
| 0 Estrilado 54, A. Crocce | 3786 | 1651 |
| 0 Cachalote 51, A. Luffiego | 2548 | 1283 |
| 0 El Matrero 49, J. Canal | 13222 | 3960 |
| | 180217 | 56320 |

No corrieron: Billet Doux, Prinaldo, Juvencia, Jurista, Mil Colores, Antracita y Apestegui.

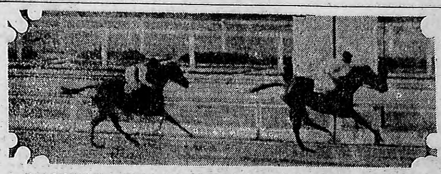
**Dividendos: del 1.o, $ 8.90 y 3.55; del 2.o, 4.35; del 3.o, 3.35.**

Ganaad por 1|2 cuerpo; el 3.o a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'37" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Estrilado | $ 85.70 |
| Cachalote | " 127.30 |
| Aguty. | " 15.10 |
| Bizantina | " 12.15 |
| El Matrero. | " 24.55 |
| Malinchito | " 8.05 |
| Flanders | " 9.05 |

## Lyda se Adjudicó el Clásico Admirada por los Rusos



Pagando 2.25, Lyda se adjudicó esta tarde, el clásico Correas. Fué una carrera poco emocionante.

## 0.25 POR CABEZA PAGO LYDA



Hoy los rusos han hecho un gran negocio. Jugaron sobre seguros y ganaron un cuarto de peso por cada boleto. Los "chivatellis" salieron satisfechos del hipódromo

## COMO ESTABA PREVISTO LYDA APORTO A SU ECURIE LA PRIMA DEL PREMIO CLASICO IGNACIO CORREAS

**La hija de Picacero cubrió la distancia en un canter, haciendo un saludable y bri llante ejercicio. Segunda a dos cuerpos finalizó Hill y última rezagada Porotita**

Del poco interés que despertó en los aficionados, la disputa del premio Ignacio Correas, prueba sobre 2.200 metros, que constituía el número central del programa, dan justa idea las cifras de boletos que se habían jugado hasta cerrarse la segunda cotización:

Lyda-Hill . . . 780 ganadores
Porotita . . . . . . 72 "

¿Tendremos que decir cómo se desarrolló la carrera, si así merece llamarse a lo que fué un simple ejercicio en público, para la hija de Picacero y Lada?

Desde que el starter levantó la cinta, Lyda se colocó en el lugar que le correspondía.

Hill tomó la segunda colocación y en ella se mantuvo durante los primeros 300 metros, pero a partir de ahí, Porotita se constituyó en la perseguidora inmediata de la defensora de la ecurie Moreno.

Lyda mantuvo a Porotita a cuatro cuerpos de sí, e Hill nunca estuvo a más de dos, de Porotita.

Cuando la leader enfiló la recta, Hill atropelló para desalojar a Porotita del segundo lugar y mientras la hija de Hipérbole, estrechaba las distancias que la separaban de su compañera de techo, hasta finalizar a dos largos de ella, Porotita retrogradaba respecto de Hill, para terminar lamentablemente rezagada.

Tal fué la carrera clásica de hoy, cuya ganadora empleó 2'17" 1|5, para cubrir los 2200 metros.

TIEMPOS PARCIALES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 200 | en | 13" 1\|5 |
| " | 700 | " | 43" 3\|5 |
| " | 1000 | " | 1'2" |
| " | 1200 | " | 1'14" |
| " | 1500 | " | 1'32" |
| " | 2000 | " | 2'4" |
| Ultimos | 2000 | " | 2'4" |
| " | 1500 | " | 1'33" 3\|5 |
| " | 1200 | " | 1'15" 1\|5 |
| " | 1000 | " | 1'3" 1\|5 |
| " | 700 | " | 45" 1\|5 |
| " | 200 | " | 13" 1\|5 |

QUINTA CARRERA
Premio Ignacio Correas
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 21.270 a la 1.a, 3220 a la 2.a, 1610 a la 3.a y 3000 al criador

| | | |
|---|---|---|
| 1 LYDA 55 kilos, por Picacero y Lada, del stud Moreno N., (Nac. Moreno), E. Ruiz. | 6046 | — |
| 2 Hill 55, J. Canal (con Lyda) | | |
| 3 Porotita 55, E. Orduna | 1612 | — |
| | 7658 | — |

Corrieron todas.

**Dividendo del 1o., $ 2.25.**

Ganada por 2 cuerpos; el 3.o a varios cuerpos.
Tiempo: 2'17" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Porotita | $ 8.55 |

## Andaluz hizo una exitosa reprise

**El viejo entraineur Felipe Núñez, tuvo una gran satisfacción**

Cuando Andaluz, el ganador de la primera, se desprendió del lote y en cómodo galope fué en busca del disco, pocos fueron los aficionados que no se preguntaron entre sí: ¿Quién es ese de la chaquetilla amarilla?

Y es que nadie o poco menos, se fijó en el zaino del stud Las Naranjas, en el desfile de los competidores a lo largo de las tribunas.

Andaluz no había disputado más que dos carreras, el año pasado y en ninguna había hecho nada que obligara a recordarlo.

No hay duda que desde entonces, ha hecho progresos notables, pues su victoria de hoy no fué obra de la casualidad.

Cuando el viejo Felipe Núñez entró a desensillar a su piloto, en el cuadrado del pesaje, su rostro traducía una satisfacción muy íntima.

Se explica: el hombre gana de tarde en tarde y desde luego, en su ecurie no se nada en la abundancia.

Menos mal que la derrota del favorito, proporcionó un alegrón al viejo Núñez.

Es uno de los pocos hombres buenos de su gremio.

## El Cuidador E. Rodríguez Vió Cumplidos sus Cálculos

**Flip y Knock Down respondieron brillantemente a las esperanzas en ellos cifradas**

El conocido entraineur Evaristo Rodríguez no presentó hoy, sino a dos de sus pupilos: Flip y Knock Down que ambos obtuvieron la victoria, cumpliendo así las esperanzas cifradas.

Evaristo tenía, además, a Ona y a Moldeador en el programa de hoy, pero el no haber presentado a una ni a otro, le valieron la satisfacción de haber sacado victoriosos a los dos únicos pupilos que lo representaron.

En nuestras ediciones del sábado decíamos en un suelto ex profeso que, Rodríguez descontaba el triunfo de Flip y Knock Down.

Se cumplieron, pues punto por punto, los cálculos del conocido profesional.

### HOMENAJE A LA MEMORIA DE CARLOS BARNETCHE MEDINA

En el cementerio del Oeste, ante la tumba que guarda los restos de Carlos B. Barnetche Medina, tuvo lugar esta mañana la ceremonia de colocación de una placa que los amigos dedican a su memoria.

El acto dió lugar a que se renovara el hondo pesar que causara su muerte, ocurrida el 17 de febrero ppdo, a raíz de un accidente automovilístico Y es que Carlos Barnetche Medina reunía en sí las bellas prendas que adornan a los caballeros de verdad

La numerosa concurrencia siguió emocionada a los oradores que pusieron de relieve las dotes que adornaban al extinto.

La Unión Latinoamericana, de la cual Barnetche Medina era un animador entusiasta, se hizo representar por una comisión designada al efecto, haciendo, al propio tiempo, uso de la palabra uno de sus miembros.

### EL BANQUETE AL DIPUTADO BARD

La comisión de homenaje al diputado nacional doctor Leopoldo Bard se ha asegurado la contribución de numerosas figuras del teatro nacional, actrices, actores y autores, para el banquete popular que se le ofrecerá en el teatro Cervantes el próximo sábado 23 del corriente.

Las tarjetas para el banquete, al precio de seis pesos cada una podrán retirarse hasta el día 21 del corriente, en los siguientes locales:

Cine Hindú, Lavalle 850; Cine Renacimiento, Lavalle 991; teatro Coliseo, Charcas 1135; Teatro Cómico, Corrientes 1280; Casa D. A. Guzzo, Sarmiento 1711; Casa Rinaldi, Corrientes 1273; Casa Di Gaudio, Entre Ríos 297, Cine Parravicini, Avenida San Martín 1243; Casa Boechil y Bataille, Avenida de Mayo 881.

## Rosendo Aquino en la Mala

Hace tiempo que Rosendo Aquino no tiene el éxito a que lo hace acreedor su competencia y su antigüedad en el escenario turfístico; se hubiera dicho que el viejo profesional estaba atravesando una de esas rachas adversas que sufren de vez en cuando los triunfadores de la vida hípica, y lo ocurrido esta tarde a su pupila la debutante L'Aventure vino a confirmar que, en efecto, Rosendo Aquino está pasando por un período de guigne.

L'Aventure no pudo perder nunca la carrera de hoy — perdió por un pescuezo, — si su piloto no la hubiera desarmado cien metros antes de alcanzar el disco de sentencia

¿En qué estaría pensando el jockey Olegario Ruiz para hallarse tan ausente de la realidad?

## Knock Down Obtuvo su Segunda Victoria

**No es aventurado predecir un porvenir destacado para el hijo de Amsterdam**

Después del triunfo obtenido esta tarde por el potrillo Knock Down no cabe duda que el stud Los Rosales tiene en el hijo de Amsterdam y Noka, a uno de los buenos representantes de la actual generación.

El público no confió mayormente en el triunfo de Knock Down, pues sostuvo casi por igual a él, a Lamadrid y a Repunte, dejando que produjera un dividendo muy superior al que nosotros pudimos calcular.

Pronosticamos la victoria de Knock Down apoyando el augurio en argumentos muy atendibles, y hoy pronosticamos algo más peligroso, pero cumplido si el potrillo no tropieza que seguramente también se verá con algún contratiempo en su preparación: Knock Down ha de ser un elemento destacado en el curso de su campaña. Tiene origen y aptitudes.

## CORDOBA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros
1 AMOU, (N, López), $ 9.10 y 3.80.
2 Retin, $ 4.40.
3 Viejo Loco, $ 3.80.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 28".

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1300 metros
1 MONTERREY, E. Saavedra), pesos 5.50 y 3.60.
2 Ballú, $ 7.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 22".

## La Vida de Charles Curtis

(Continuación de la primera)

es autor de muchos proyectos que se han convertido en leyes. Al principio de su carrera, propuso el proyecto para eximir a las uniones obreras de la ley Sherman contra los trusts. Propuso, además, la enmienda constitucional que prohibe el trabajo infantil en ciertas condiciones.

Por lo que se refiere al prohibicionismo, el senador Curtis ha sido siempre un "seco", por sistema. Votó en favor de la enmienda décima octava de la ley prohibicionista. Al "Cuestionario prohibicionista" que el senador Borah sometió a los aspirantes a la candidatura presidencial, hace poco tiempo el senador Curtis contestó que era partidario del cumplimiento estricto de la ley y que se oponía a su rechazo.

Curtis fué uno de los primeros senadores que se declararon en favor del sufragio femenino. En su carácter de "látigo" del Senado norteamericano, en el año 1919, dirigió la lucha en favor de la aprobación de la enmienda décimonovena, relativa al sufragio femenino. Presentó también un proyecto destinado a proteger los derechos de las mujeres norteamericanas que se casan con extranjeros. Es también autor de un proyecto para establecer prisiones federales separadas, para las mujeres, que se convirtió en ley.

### Algunos datos personales

Charles Curtis nació en Topeka, Kansas, el 25 de enero de 1860. Su padre fué el capitán O. A. Curtis, un rudo "pioneer" de la civilización, de ascendencia británica. Su madre fué Ellen Pappan, mestiza india hija de la princesa Julia Pappan, de la tribu de los Kaw. La ascendencia materna de los Curtis puede trazarse hasta Pawhuska, jefe de la tribu de Osage, y "Pluma Blanca", jefe de los Kaw.

Fué electo miembro de la Cámara de Representantes en 1892, y al cabo de catorce años de ruda labor como legislador, fué electo senador.

Puede asegurarse que no existe ningún político norteamericano que goce de más estimación que el senador Curtis entre sus contemporáneos.

LA VIDA ES ASÍ: SIN TERMINOS MEDIOS
ENCIENDE EL BRASERO PARA ESTAR BIEN CALENTITO...

# Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Socrates)

...Y A LAS DOS HORAS EL TIPO ESTÁ COMPLETAMENTE FRIO...
LA VIDA ES ASÍ: SIN TERMINOS MEDIOS

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 17 de Junio de 1928 — *Notas Varias*

# ¿QUIEN ES QUIEN?

## Dr. Antonio Dellepiane

¿Quién es el Dr. Antonio Dellepiane? Se le formula la pregunta a cien transeuntes y, ¿cuántos podrían contestarla?

Es que el Dr. Dellepiane es una figura de "elite", de esas que huyen de la popularidad porque se creen algo más que un boxeador, que un footballer o que un diputado sensacionalista.



Sin embargo, no hay cenáculo intelectual rioplatense donde el nombre del Dr. Dellepiane no ocupe el lugar que le corresponde: por sus dotes intelectuales, por su don de gentes y por sus cualidades de hombre de bien.

Tanto es así, que hoy mismo, al saberse que Dellepiane está en la comisión encargada de "retocar" la música del Himno Nacional, los espíritus se aquietan, comprendiendo que no se incurrirá en el desaguisado que él mismo combatió con su célebre conferencia, combatiendo la nueva versión preparada por la comisión que designara el P. E.

El Dr. Antonio Dellepiane nació en Buenos Aides, el año 1864. Fueron sus padres doña Petrona Cálcena y Echeverría y don Andrés Dellepiane.

Se educó en el Colegio Nacional de Buenos Aires y se recibió de doctor en leyes en la Facultad de Derecho de la misma ciudad.

Dedicado a la profesión y a la enseñanza, el Dr. Dellepiane por igual su estudio y su cátedra, sin descuidar por ello la tercera personalidad que completa su biología individual: la del escritor.

Trabajador incansable, el Dr. Dellepiane ha escrito mucho: para sus alumnos, trabajos de índole didáctica y para los estudiosos (nunca para las multitudes) obras de renovación general, con esa marcada inclinación a las de carácter histórico.

Recordamos, entre sus trabajos, "Las causas del débito", "El idioma del delito", "Estudios de filosofía jurídica y social", "Cuestiones de enseñanza superior", "La humanidad y la vida", "El progreso y su fórmula", etc.

En 1923, con aplauso unánime, el P. E. designó al Dr. Dellepiane director del Museo Histórico Nacional, y allí está, "the right man in the right place".

Consejero y profesor de la Universidad de Buenos Aires durante muchos años, el Dr. Dellepiane es ahora secretario de la Academia de Derecho.

En 1903, casó con doña Mercedes Avellaneda, que lo hizo padre de dos hijas y dos hijos.

El Dr. Dellepiane, a los 64 años de edad, despliega una actividad mental realmente juvenil, y ¡dichosos los que, como él, volviendo la mirada hacia el pasado, pueden sentirse satisfechos de la forma en que han librado la jornada de la vida, siempre trabajando por elevar el nivel mental de sus conciudadanos!

Nunca actuó en política, por lo menos en proporción a sus aptitudes que, fuera de duda, se habrían impuesto en cualquiera de nuestros partidos políticos.



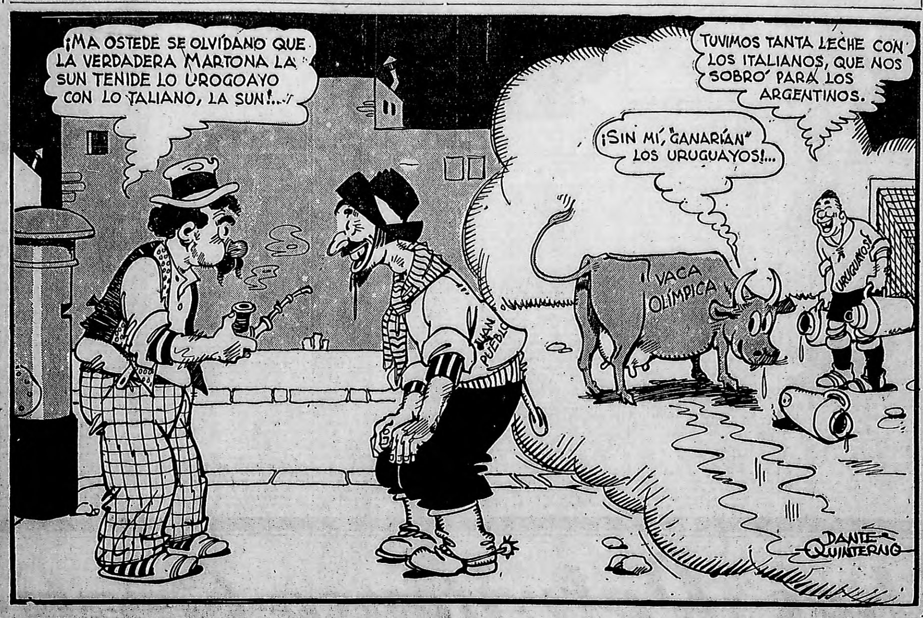






# Otra Víctima del Tarro...

Por Dante Quinterno




*A nuestra queja cordial*
*contra los buenos hermanos,*
*se agregan también los "tanos",*
*víctimas del oriental,*
*y protestando y en coro,*
*un voto los entretiene:*
*que en la olimpiada que viene*
*se vuelva la vaca toro.*

# CONVERSANDO CON LOS LECTORES

## CON LAS LECTORAS

**A novia afligida. Las Heras.** — No existe ninguna disposición legal que impida el contraer matrimonio a primos hermanos, pero sí existe una prevención contra esa clase de enlaces por los efectos que puede acarrear a la descendencia los lazos de consanguinidad. El estudio de las familias reales le enseñará mucho al respecto.

## CON LOS LECTORES

**A varios lectores. Bs. Aires.** — No podemos contestar a su pregunta, porque no conocemos la vida íntima de los músicos por los cuales ustedes indagan. En el teatro o cine donde trabajan acaso sabrán darle una respuesta satisfactoria.

—**A. P. M.** — Lo que usted nos pregunta es una verdadera novedad comercial y para cerciorarse bien de ella concurra a cualquiera de las compañías de navegación que van al Brasil.

—**Un curioso.** — Lo que queda del cuerpo después de la cremación son cenizas.

—**A. J. de A. Montevideo.** — El comité pro Legión Sandino no funciona ya.

**A. L. Rodríguez. Olivos.** — En la sesión deportes de cualquier rotativo hallará usted la lista de los combates

**A un argentino.** — Holanda tiene espléndidas compañías de vapores. Infórmese en el Lloyd Holandés.

**A. C. Música. Chacabuco.** — Margarita Xirgu es una artista dramática y no cantante como usted supone. Estaba poco ha, en Chile. Es acaso la mejor trágica conque cuenta España. Es la Xirgu oriunda de Barcelona.

—**A mad. Dead.** — Su situación es algo intrincada. Acuda al Departamento de Policía y vea si con la documentación que usted posee le pueden otorgar una cédula de identidad.

**A Rosarino. Bs. Aires.** — La Argentina debe, sobre todo, a Inglaterra y a los EE. UU. El monto de la deuda oscila entre los 2500 y los 3000 millones. La provincia de Buenos Aires dispone de 33 millones de sus rentas para pagar intereses de empréstitos.

—**A un lector de Avellaneda.** — El tenor de más fama, creemos haya sido para nuestra época, E. Caruso, pero nuestros padres hablan de Tamberlick, de Gayarre, de los hermanos de Reske y otros.

La última vez que actuó Fleta, el aragonés, en Buenos Aires, cantó La Dolores y Romeo y Julieta, de Sandonai.

—**A. J. P. F. Vedia (F. C. P.).**— El juez opina bien y aténgase a sus indicaciones. Llegado el caso haga uso de la policía para desalojar a su terrateniente.

—**A. G. A. D. Córdoba.** — Las acciones de la Compañía que Ud. menta no se cotizan en la Bolsa de esta plaza.

**A lector de CRITICA.** — Formule su queja contra el gendarme ante la comisaría respectiva.

**A Charles de Mileto.** — Es un crimen de lesa humanidad casarse con la enfermedad que usted dice adolecer. Esta tiene su tratamiento específico que le curará a usted radicalmente si su mal está en lo que se llama el primer grado. Apresúrese a entrar en tratamiento bajo la dirección de un competente facultativo y cásese cuando éste le dé de alta de su dolencia. Sería mejor que no comunicase este suceso a su prometida, pues llevaría la confusión a su ánimo.

**A un lector de 5a.** — Partida de nacimiento y testigos necesita Ud. Se casan en esa forma las personas que no tienen el consentimiento de los padres y son desde luego menores de edad. A efectos de la responsabilidad moral la mujer alcanza la mayoría a los 16 años. En cuanto a la mayoría de edad para actos civiles se adquiere a los 22 años de edad.

—**A un aficionado.** — Para ir a California debe usted ir allí por vía Océano Pacífico. Antes de emprender su viaje, consulte en el Consulado General de los EE. UU., pues las condiciones para ingresar a dicho país son muy difíciles. Se calcula en 70 mil personas las personas que van a Hollywood para tentar fortuna, de éstas sólo diez mil logran alguna ocupación en cinematografía.

**A J. J. M., Buenos Aires.** — Acuda usted al Registro Civil de la jurisdicción en que nació el niño y denuncie el hecho. En esa oficina le indicarán los otros pasos que debe usted dar ante el juez de la Civil para acreditar su paternidad.

# SERA REFORMADA LA CONSTITUCION DE LA PROVINCIA

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 16. — Sesionó la Cámara de Senadores, en minoría, pasando luego a cuarto intermedio hasta conseguir número.

En seguida reanudada la sesión, se dió entrada a los asuntos recibidos en secretaría, entre otros, al decreto de convocatoria del P. Ejecutivo a sesiones extraordinarias y otro, ampliando los asuntos fijados, para considerar en el período.

Se dió lectura al mensaje encareciendo la sanción del proyecto de reforma a la constitución y el veto de las dietas a los legisladores.

Después de tenerse por presentado un proyecto sobre reposición del juego, fué leído otro de interpretación al Ministro de Gobierno, para que éste informe sobre las medidas adoptadas por el Ejecutivo en el cumplimiento de las leyes de salario mínimo, jornada máxima, asistencia médica obligatoria en los ingenios, etc.

# CARTAS DEL LECTOR

POR Un lector de CRITICA 6a.

## Deficiencias en el F.C.O.

Buenos Aires, junio de 1928.
Dirección del diario CRITICA, Avenida de Mayo 1333, Ciudad. —

Señor Director: He tratado de averiguar la razón de la existencia de los fierros que se asemejan a "bretes" que en las estaciones del F. C. Oeste impiden la libre salida de pasajeros, sin llegar a ninguna conclusión razonable.

Si los citados fueron puestos para control de pasajeros, en la actualidad no prestan, y jamás prestarán ese servicio, motivo por el cual ya deberían ser sacados, pues es enervante que sumado al ya demasiado cómodo horario de los trenes eléctricos —¡45 kilómetros por hora!— velocidad digna del tiempo de "La Porteña" se agreguen los 5 minutos más o menos que son necesarios para salir de la estación a causa de dichos fierros.

Es hora, Sr. Director que se haga sentir al F. C. Oeste que lo que transporta en el servicio eléctrico es público que paga muy bien y que como tal debe tratarlo.

Es muy frecuente ver trenes eléctricos detenidos a causa que tuvo preferencia un tren de carga. Esto únicamente creo que pasa en el F. C. Oeste.

La estación Villa Luro y servicio a Versailles, no está en relación con la importancia alcanzada por esa línea y punto de trasbordo. Es lamentable que la Dirección de FF. CC. no haya contemplado ese sistema de trasbordo, donde, a causa de la escalera que casi toca a las nubes y la gran cantidad de público que por ella debe subir y bajar ha sucedido que se perdiera la combinación de Versailles y luego ¡30 minutos de espera! como si se tratara del servicio a Moreno.

"Dentro de la capital, trenes cada 30 minutos!"

Señor Director, si con la valentía con que se caracteriza su diario, no se hace llegar una protesta a oídos de los dirigentes del F. C. Oeste y funcionarios de la Dirección de FF. CC. seguiremos siendo eternamente los sirvientes del F. C. Oeste.

Por dignidad y por patriotismo es hora que esto concluya.

UN LECTOR DE CRITICA 6a.

# ESTAN EN HUELGA LOS "MENSUS" DE SAN IGNACIO

**Los "mensús" de los yerbales de San Ignacio y de otros establecimientos se han declarado ayer en huelga**

**JUSTICIA**

(De nuestro corresponsal)

SAN IGNACIO, (Misiones), 17. — Los obreros "mensús" ocupados en los yerbales de ésta, y también de algunos establecimientos vecinos, han iniciado ayer una huelga, protestando por la tiranía impuesta por los propietarios de aquéllos.

Este movimiento, que ha despertado inusitado entusiasmo entre todos los "mensús" de la región, adquirirá, indudablemente, vastas proporciones, esperándose que será coronado por franco y merecido éxito.

Sus pedidos de mayor justicia y libertad han de ser escuchados esta vez por los propietarios de los establecimientos de San Ignacio, los que, al igual que todos los del Alto Paraná, someten a sus obreros a toda clase de injusticias, tratándoles como no debe hacerse ni aun con las bestias.





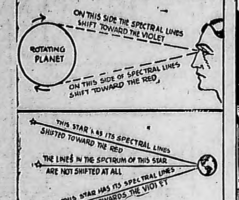




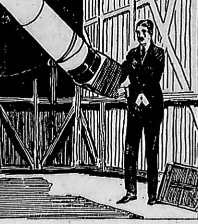
# (35) HISTORIA DE LAS ESTRELLAS

Las fotografías de los misterios celestes

Por Garrett P. Serviss




Las líneas del espectro se colocan en su posición por la moción de la línea visual. En esta forma podremos descubrir si una estrella se aleja o se acerca a la tierra, y con qué velocidad.



Estos estudios se realizan ahora por medio de fotografías, que muestran las líneas del espectro del sol y de las estrellas. La cámara astronómica, que se ve en este dibujo ha reemplazado las observaciones a simple vista en los estudios más importantes.



Son sobre todo maravillosas las fantásticas fotografías de los extraños objetos que reciben el nombre de nebulosas. Muchos tienen la forma de enormes remolinos en espiral, como se ve en el grabado, y algunos los consideran como "otros universos".

He aquí una especie de esquema de la espiral de una nebulosa. Algunas presentan grandes masas de materia brillante, como si fueran estrellas a medio formar, y que se mueven hacia afuera, partiendo del centro, como grandes brazos de forma curvada.

(Continuará mañana)

# Se Anuncia para el 20 el Estreno de "Ramona"

Esta película, de Dolores del Río, ha suscitado juicios altamente elogiosos



Dolores del Río, la genial estrella mejicana, con Edun Corewe, el gran director yanqui, que dirigió "Ramona"

Artistas Unidos anuncia para el 20 del mes actual, el estreno de "Ramona", una de las grandes producciones de su repertorio para el año corriente. De "Ramona" se hicieron en la Unión juicios y comentarios elogiosísimos que presenta a ese film como uno de los destinados a marcar los señalados progresos que viene realizando el arte mudo. Interpretado por Dolores del Río, parece ser que "Ramona", es la creación más humana y perfecta de la joven y ya famosa actriz, cuyos prestigios entre nosotros no van en zaga, a los de las estrellas de mayor nombradía. "Ramona", es una intensa tragedia, cuya acción transcurre en California. Ha sido dirigida y adaptada por Edwin Carewe, uno de los directores más completos de Estados Unidos. Espera la agencia local de Artistas Unidos, que "Ramona" repita en la Argentina el éxito extraordinario que la acompañó en la Unión, infiriendo de los valores reales de la película, de la interpretación que se dice admirable de Dolores del Río, y de la acogida que le dispensaran los críticos de Yanquilandia.

### JUICIOS SOBRE "RAMONA"

A título informativo reproducimos algunos párrafos extractados de críticos, acerca de "Ramona", que vieron la luz en grandes diarios norteamericanos:

De "World Herald": "Ramona" es una película de poderosa originalidad. Es notable la simplicidad que señala la narración de esta trágica y hermosa novela de amor. Ha sido dirigida magistralmente por Edwin Carewe, e interpretada por Dolores del Río, con una emoción que toca los corazones.

Dijo "Times", de Nueva York: No otra que Dolores del Río podrá representar el rol central, tan poderosamente humano y desgarrador de "Ramona". Esta película es extraordinaria, aun dentro de la producción calificada de Artistas Unidos. La filmación es perfecta y la labor de los artistas inobjetable.

Si la interpretación de Dolores del Río es una proeza, la creación de Warner Baxter es encantadora.

De "Eve World": "Ramona" es una película artística realizada notablemente por artistas puros. En cualquier parte será incuestionable el éxito de "Ramona". Tan grande es su humanidad.

De "Mirror": Dolores del Río es la intérprete ideal para "Ramona", película que es el gran éxito del Rivoli Theatre. Las maravillosas artes de esta actriz dan vida penetrante y dolorosa a un personaje que conmueve hasta las lágrimas.

## ES PROBABLE LA VISITA DE DOLORES DEL RIO

*No hace mucho tiempo, el ex embajador argentino ante el gobierno norteamericano, doctor Honorio Pueyrredón, en compañía de sus señoritas hijas, hizo una visita a los estudios de la productora Artistas Unidos, allá en Hollywood.*

*La presencia de dichas personas en el citado lugar coincidió con la filmación de algunas escenas de la película "El Gaucho", recientemente estrenada en Buenos Aires.*

*En la reunión que luego hubo de realizarse, Dolores del Río expresó la idea que tiene de hacer en el venidero año una visita a la Argentina, país que siempre le ha interesado. De cumplirse tal propósito, nos será dado apreciar de cerca a la brillante artista mejicana, que en el corto espacio de su carrera cinematográfica ha alcanzado general admiración en todo el mundo al triunfar en sus grandes películas "Resurrección" y "Ramona".*

## SE ESTRENO AYER "DONDE MANDA CAPITAN..."



Una escena del film

La Paramount estrenó ayer una interesante producción titulada "Donde manda capitán..." obra en la que Richard Dix tiene un papel destacado.

Argumento melodramático, pero con un final que a todos satisface, es el asunto de esta película que se desarrolla en la exótica China, cuyas guerras y revueltas tanta actualidad le han dado últimamente. Los paisajes que desfilan a medida que avanza el barco por el río, son sumamente pintorescos y forman marco atractivo al asunto cuyas escenas se suceden con interés siempre creciente.

Richard Dix, el héroe de tanta película de éxito, es, fuera de duda, uno de los actores predilectos del público. En "Donde manda capitán..." encuentra amplio margen para poner en juego sus excelentes dotes de actor cinematográfico.

Mary Brian es la "partenaire" de Dix y, desempeña el papel de la altanera Sheila con toda la gracia y el exquisito feminismo que tan simpática la hacen.

## LOS GRANDES ESTRENOS DE METRO GOLDWYN MAYER

Entre los grandes estrenos que anuncia Metro para la presente temporada, mencionaremos "La canción del ensueño", hermosa evocación de la Escocia de la edad Media, cuando innumerables "clans" se disputaban el poder. Lillian Gish y Norman Kerry encarnan con gran realismo los principales papeles del film, secundados por un brillante conjunto de actores.

"Demonio y carne", notabilísima producción adaptada de una célebre novela de Herman Sudermann, magistralmente interpretada por John Gilbert, Greta Garbo y Lars Hanson, y nos revela varios aspectos de la vida social alemana.

"La letra escarlata", otro gran éxito de Lillian Gish, que con Lars Hanson forma una notable pareja. Este film es derivado de la conocida obra de Nathaniel Hawthorne, y su estreno entre nosotros se verá coronado por el más lisonjero de los éxitos.

En "Alias Bacalao", el célebre cómico Buster Keaton reaparecerá ante nuestro público, encarnando a un boxeador de marras, cuyas aventuras desencadenarán entre los espectadores ruidosas carcajadas. Lo secunda en el principal papel femenino la conocida actriz Sally O'Neil.

Lon Chaney, el mago del "maquillage", aparecerá en repetidas oportunidades para deleite de los espectadores. En "Sergio el Idiota" interpreta el papel de un "mujik" ruso, embrutecido por el alcohol y los malos tratos; pero cuyo corazón está abierto a la bondad y a la justicia. En "La torre de las mentiras" lo veremos por primera vez junto con Norma Shearer, pareja que ha merecido los beneplácitos de la prensa neoyorquina.

John Gilbert, el ídolo del público femenino, encarna en "El capitán Pirata" el papel de un contrabandista de licores y sus aventuras llamarán la atención de los espectadores. En "El palacio de las maravillas" figura a su lado Renée Adorée, que en "El gran desfile" se consagrara como una de las más sobresalientes actrices de la pantalla.

Con "En alas del romance" reaparecerá el celebérrimo Ramón Novarro, héroe de "Ben Hur". Es ese film un gran drama de aventuras que apasionará a los admiradores del conocido galán.

Igualmente citaremos "El mago", con Aileen Pringle y Paul Legenor y dirigido por Rex Ingram, y "En la corte del rey alegre" fastuosa evocación del siglo XVIII en Inglaterra, interpretado por Dorothy Gish y un excelente reparto de actores.

## LA SOCIEDAD GENERAL ESTRENA UNA INTERESANTE PRODUCCION INGLESA: "HIJAS EN VENTA"

En la lista de estrenos del mes en curso, anuncia la Sociedad General la película de origen inglés titulada "Hijas en venta".

Las manufacturas europeas, que cuentan en su haber con tantos triunfos resonantes, se vienen superando día a día, al punto de permitir hoy que sus obras sean comparables a las que conquistaron para Hollywood el cetro del séptimo cielo.

Entre las últimas pruebas de pujanza artística y técnica dadas por Europa, merecen mención las que tuvieron por origen los estudios ingleses. Los capitalistas de Inglaterra han tomado en serio la producción de films y una de las primeras consecuencias de esa resolución es "Hijas en venta", un drama de carácter social, en el que se presenta un homogéneo reparto, compuesto por Henry Edwards, Elga Brink, Julliette Compton, Miles Manđer y Norman McKinnell.

Este film será presentado por la Sociedad General, en su programa Ajuria, el día viernes 29 del corriente.

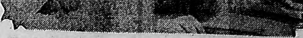
## "EL GRAN DESFILE"

Sigue la jira triunfal de este gran film de Metro - Goldwyn - Mayer por los cines de nuestra Capital.

Con extraordinario éxito se exhibió durante varios días en los cines Petit Splendid, Grand Palais, Gaumont y Mignon, siendo presenciado por un público numeroso, que se dejó llevar por el poderoso hálito de vida que anima su acción.

John Gilbert, Renée Adorée, Karl Dane y Tom O'Brien encantaron a los espectadores por su juego sincero y profundamente humano, y las escenas de la guerra quedarán grabadas para siempre en su recuerdo.

## MARCELLA ALBANI



Marcella Albani en una escena de la extraordinaria producción alemana

## "TODO POR LA MADRE"

### Un intenso momento dramático

Los hijos habían fingido una desahogada posición económica a la madrecita, que vivía lejos, aislada, en las tinieblas eternas de la ceguera. Era, en realidad, la más sórdida miseria lo que circundaba en esa casa la vida de sacrificios que ellos llevaban. Es en esos momentos cuando llega la noticia del arribo de la madre, que ocultaba la noticia de la felicidad de su curación. ¿Cómo recibirla en la pobre casa y cómo fingir todavía esa opulencia de que tanto le habían hablado? Y, para colmo uno de los hijos purgaba en la cárcel un delito que no había cometido.

Esta notable situación, de una dramaticidad difícilmente igualable, está contenida en el hermoso y bien logrado film "Todo por la Madre", que se exhibirá hoy y días subsiguientes en el cine Metropol.

Es un drama sencillo y ejemplar, que deja en el espectador la sensación de lo humano y de lo sublime.

## "EL PRINCIPE DE LOS SEDUCTORES"

Lya de Putti, la actriz europea que debe su celebridad a su trabajo en el film Variété", reaparece en la pantalla americana con "El Príncipe de los seductores", producción extraordinaria de First National Pictures, distribuída por Metro-Goldwyn-Mayer.

Junto a ella actúa el simpático galán Ben Lyon, de bien cimentada fama entre los actores de la pantalla, por sus naturales dotes de artista de refinada elegancia y su sinceridad.

Es esta producción un intenso drama de la vida social inglesa, donde un incauto joven, que se ha convertido de improviso en heredero de una inmensa fortuna y de un ilustre nombre, se deja agarrar en las redes que le tiende una "demi-mondaine" de ojos fascinadores y cuerpo ondulante.

Adornan al film magníficos paisajes de Italia y fastuosas escenografías que hablan muy en favor del director Lothar Mendes.

Lois Moran, Ian Keith, Mary Brian, Olive Tell y Sam Hardy complementan el reparto de este film, que se estrenará el viernes 22 del corriente en el cine Petit Splendid.

# Una Revista de Improvisada Confección Estrenóse en la Opera

***"Paris aux nues" es tan sólo parcialmente aceptable, aunque tenga algunos cuadros de efecto escénico***

## *DOS CUADROS Y A CONOCIDOS*

Teatro: Opera.
Compañía: del Moulin Rouge, de París.
Obra: "Paris aux nues".
Autor: Jacques Charles.
Clasificación: Revista en 17 cuadros.

Una revista desarticulada, de confección improvisada, para la cual el autor hasta ha aprovechado cuadros de producciones anteriores, es la titulada "París aux nues", parcialmente aceptable y apresuradamente construido. Forzoso es reconocer la necesidad de una concepción general en el hilvanamiento y en el aderezo de las bataclanerías. Aunque sean independientes unos de otros los diversos motivos de los cuadors y por demás antojadiza la unidad que rige la distribución de los skechts, bailables y canciones, el autor está obligado a armonizarlos y a conjuntarlos convenientemente. Jacques Charles, cuya pericia, habilidad y tecnicismo de "metteur" ha revelado en algunas producciones anteriores, acusó en la de anoche defectos inevitables propios de toda labor apresurada. Empero, dignos de destacarse son algunos cuadros, si no espectacularmente presentados, por lo menos de visualidad y de eficacia. Los intérpretes, por otra parte, empeñosos y entusiastas, defendieron individualmente sus respectivos papeles.

Jacques Charles, autor de la revista "Paris aux nues" estrenada anoche en el teatro Opera.

### Cuadros e intérpretes

El comienzo de "Paris aux nues" es agradable. La iniciación promete mucho más de lo que ofrece más tarde el resto de la revista. "Los maniquíes" es un skecht de asunto ingenuo y manido, aunque originalmente explotado. El número coreográfico titulado "Cerise et blanc", a cargo de las Fishers Girls, sirve para llenar el bache necesario para justificar la aparición de Marthe Berthy, quien se hace en justicia aplaudir en la interpretación de un tango. La simpática vedette francesa imprime gracia y da intención a las partes del tango, cuyo ritmo y cadencia trata de respetar todo lo más posible Gayto y Willy defienden el cuadro "Nous aussi nous savons faire". Son, en realidad, dos cómicos eficaces y originales. Mlle. Berthy, Mlle. Baldini y les Mounlin's Rouge Boys, tienen a su cargo un elegante y espiritual cuadro que no corresponde a la exagerada comicidad de la segunda, inoportuna y fuera de tono en sus arrestos de actriz excéntrica. La preferimos como bailarina. Dos cuadros hablados, conocidos por nuestro público en revistas anteriores, han sido injertados en "Paris aux nues". El titulado "Jolie chambre meublé" peca de excesivamente largo, aunque en él tenga oportunidad de lucimiento el útil y dúctil actor Simon Girard. "Nadie" es otro gracioso cuadro, pintorescamente interpretado por Mr. Dutard y Mlle Marialis, quienes hablaron mitad francés y mitad castellano. Garrick desluce en cambio, "A deux pas de la mer", cuadro de agradable efecto escenográfico en el cual no han sabido combinar convenientemete las luces. La bailarina flamenca María Dalbaicín, en un cuadro de conjunto, "Valencia", no ha podido todavía rectificar la mala opinión que desde el comienzo de la temporada nos ha merecido. Finalmente, la apoteosis de la nueva producción revisteril de Jacques Charles es digna de las anteriores. Excelente escenografía, elegantes modelos y efectísticas evoluciones coreográficas por todos los elementos de la compañía. Un elogio aparte merece el director de orquesta M. Courtioux.

## DEBUTARA EN EL PABLO PODESTA UN ELENCO REVISTERIL

El jueves 21 del corriente, hará su debut en el teatro Pablo Podestá una nueva compañía nacional de revistas modernas.

He aquí el elenco: Dirección, Raúl Doblas-Mario Bellini; maestro concertador, Rafael Fonrat; vedette, Juanita Gil; otra vedette, Amalia Montero; tiple cómica, Lolita Flores; la bailarina, Antonia Soler (Antonella); maestro coreográfico, Matilde Montero; primer actor cómico Benito Ronco; segundas tiples, Nelly Moris, Amalia Quintana, Delia Valverde, Clara Rubins, Juana Lucero, Laura Sansi, Elena Fernández, Raquel Silveira, Josette Pous, Julia del Río, Aurelia Salcedo. Actores, Fernando Campps, Benito Queral, Ernesto Di Marías, José Puelmann, Juan Galindos, Rafael Saldos.

Decorados casa Martini; sostrería de la empresa y casa Musso; peluquería Arduino y Cía; utilería casa Marzoratti Hnos; jefe de maquinarias Mario Cherry; representante Enrique Soler.

# "La Sombra que Lleva su Nombre" es Obra de Ambiente Literario

***La acción de la obra de Fausto María Martini se desarrolla con cierta lentitud***

## *LA PIEZA AGRADO AL PUBLICO DEL MARCONI*

Teatro: Marconi.
Compañía: Concepción Olona.
Obra: "La sombra que lleva su nombre".
Autor: Fausto María Martini.
Clasificación: Comedia dramática en tres actos.

Anoche se llevó a cabo en el teatro Marconi la primera representación de la comedia dramática del autor italiano Fausto María Martini, titulada "La sombra que lleva su nombre" (l'altra Nanetta).

### Dos mujeres en un solo personaje

El drama se desarrolla en un ambiente que podríamos llamar literario. Nanetta es esposa de Santiago Barzi, un escritor de novelas. Toma este los personajes de la vida real y, modificándolos al pasar por su imaginación, les da nueva existencia en la narración. Es así que por sus libros han pasado muchos de su amigos y gentes de su relación. Ahora imagina escribir una novela tomando a su propia esposa por protagonista. Pero como la vida real de Nanetta no ofrece sugestión literaria, acumula el escritor hechos inventados que la hagan más atrayente. Es así que el personaje de la obra será una mujer que abandonada por su seductor, se protege en el amor de otro hombre que sabe toda la verdad. Mas la casualidad hace que lo imaginado por el literato sea en verdad el caso real de la Nanetta de carne y hueso. La otra Nanetta, la de la novela, en nada se diferenciará de la anterior. Este hecho tortura extraordinariamente el alma de la esposa. Ella ve renacer su pasado en esa sombra que lleva su nombre. De su antiguo amor, la verdadera Nanetta tiene un hijo, de quien cuida una hermana de ella. Pero las circunstancias inesperadas vienen a complicar la situación; pues Pablo, su antiguo amante, derrotado por la vida, ha venido en su busca y quiere tener una entrevista con ella. Ella ha aconsejado a su marido, el novelista, terminar la novela con la muerte del otro, quien es sacrificado por la mujer. Estos son, a grandes rasgos, las condiciones episódicas en que se desarrolla el juego escénico de esta obra.

### La literatura y el arte

Indudablemente esta obra interesa por la dualidad de la figura central de la obra. En la comedia dramática de Martini aparecen dos personajes del mismo nombre: el uno con vida real, con existencia de ficción en el libro el otro. Toda la obra se desarrolla alrededor de esto que podríamos llamar una doble personalidad. La tortura de esta mujer, que quisiera decir toda la verdad a su marido pero al mismo tiempo no lo cree capaz de defenderla de los peligros que la rodean, es el ambiente espiritual en que se desarrolla la obra.

El diálogo es vivaz y las escenas bien trabadas. La acción, por el mismo carácter de la pieza, se desenvuelve con cierta lentitud. Debemos aceptar, para descargo, que hay en el protagonista un drama interior que no podría resolverse por la acción. Las palabras, en este caso, son el comentario de los sentimientos que relegan la acción a un segundo plano.

### Interpretación

Concepción Olona tuvo el papel principal de la obra, dificilísimo por cierto. Desde el primer momento el público advirtió que la actriz había comprendido el aspecto dramático de la vida de Nanetta, en su doble personalidad; y así lo realizó con toda la eficacia de sus aptitudes interpretativas.

Juan Catalá tuvo a su cargo la interpretación del escritor Santiago Barzi, y Enrique Fenisterra el de Juan Asaldi, desempeñándose ambos actores discretamente.

La obra gustó al público y los intérpretes fueron aplaudidos al final. "La sombra que lleva su nombre" irá hoy en la sección de la noche. Esta compañía pondrá en escena en la matinée "La Malquerida" y en la sección vermouth "El collar de estrellas".

## DEBUTARA EL JUEVES EL BAILARIN CHARLES NICOLAS

En breve hará su presentación ante el público porteño el recordman de baile Charles Nicolás, quien, de acuerdo con los informes que poseemos y que ofrecimos al público hace algunos días, ha llegado a bailar durante 276 horas consecutivas. Charles Nicolás, sin dejar de bailar come, se afeita y realiza su toilette y está, desde que da comienzo a su prueba hasta que la termina, a disposición del público que quiera hacer la comprobación que estime oportuna. Para llevar a cabo su demostración cuenta con el concurso de varias bailarinas que se turnan en bailar con este hombre de resistencia única para dar vueltas y correr al son de la música de los más diversos bailes.

# Es Intensa la Actividad de los Escritores Teatrales en Madrid

***Felipe Sassone estrenó, en la función de beneficio de la actriz María Palou, un nuevo drama***

## *UN HOMENAJE A FERNANDEZ CABALLERO*

Las notas que nos llegan, hablan del éxito obtenido en el teatro de la Princesa, de Madrid, por el drama de Felipe Sassone "No tengo nada que hacer", estrenado el día del beneficio de la comedianta María Palou.

### Valores

El éxito de "No tengo nada que hacer" fué manifiesto desde las primeras escenas, en que asoma el conflicto dramático, hasta las finales en que culmina el brío y el calor difundidos por toda la obra. Sassone, en busca quizá de la "scene a faire" de la gran escena teatral, al decir de Santorello, a la manera de Bernstein, ha ido graduando el interés por medio de un diálogo ágil, agudo y nervioso hasta llegar a las dos grandes situaciones dramáticas del segundo y tercer actos. Es discutible la tendencia, el género y la psicología de los personajes creados por Felipe Sassone; pero hay que aceptar y aplaudir el arte con que atrae el interés del público, su habilidad de dramaturgo y la gracia, siempre variada, paradógica y elegante de su diálogo.

### Argumento

"No tengo nada que hacer" plantea un caso vulgar de adulterio. La mujer aburrida; el esposo atraído por la ciencia; el artista joven y apasionado... Nada nuevo en la fábula que da origen al choque dramático. Pero lo substantivo en la obra de Sassone, no reside en la vulgaridad del conflicto, sino en la proyección de éste sobre un cuarto personaje, amigo fraternal y antiguo protector del esposo engañado. El tal amigo soporta la memoria amarga de su fracaso conyugal: él también fué engañado y escarnecido; la burla de todos puso a prueba su espíritu de sacrificio: enhiesto siempre por celoso amor a su hijo. Y al advertir ahora que su triste caso se repite en el hogar ajeno barrunta un afán incoercible de venganza y a la vez un noble anhelo de librar al amigo de la deshonra y del infortunio. El drama, el verdadero drama, se desarrolla en el corazón de este hombre abnegado y burlado; por una parte se alza ante él la memoria del ultraje que deshizo su vida y el ansia inexstinta de vengar su oprobio, aunque fuese en cabeza agena, y, por otro lado, la imagen del amigo le exige una intervención tácita para que no salga a la superficie la deshonra, todavía ignorada, y para que su vida, alegre y estudiosa, no se enturbie al contacto con el dolor. Frente a la obstinación amorosa del adúltero, que no se resigna a abandonar su presa femenina, el amigo lo mata, y al matarlo satisface su venganza personal y libra a una familia de la deshonra.

### "La promesa"

En el teatro de la Latina se estrenó con éxito "La promesa", una zarzuela de costumbres asturianas, original de Dicenta y Escosura, música de Torner. Es éste un compositor de talento y cultura que después de haber triunfado en el libro se presentó ante el gran público de los teatros con una zarzuela limpia y noble.

El libro, original de Fernando Dicenta y Alfredo Escosura, tiene interés dramático y ofrece al músico motivos de inspiración, pero defrauda algo en su desenlace.

### Un homenaje

En los teatros de la Zarzuela y Calderón, en Madrid, se han celebrado veladas en homenaje al ponderado compositor Manuel Fernández Caballero. La función de la Zarzuela fué organizada por la Junta Nacional y concurrieron los miembros de la familia real española. La Banda Municipal interpretó una selección de la zarzuela "Los sobrinos del capitán Grant" y la sinfonía de "El primer día feliz". Luego fué puesta en escena la obra "El señor Joaquín", la zarzuela de Romea y Caballero. Después se representó "La viejecita", uno de los más grandes éxitos del maestro Caballero.

A continuación de la poesía "La ofrenda a Murcia" y el canto "La parranda" se ofreció el coro de repatriados de "Gigantes y cabezudos".

# Una Señora Contrata a un Amante para dar Celos al Esposo

***Tal el asunto de una comedia "representativa" de Verneuil, un autor de moda en París***

***Mme. Popesco, su intérprete, ha hecho huir del teatro a la sombra de la Réjane***



Verneuil — actor y autor — y Mme. Popesco, en una escena de "L'amant de Madame Vidal"

El señor Verneuil que hubo de dar principio a su vida escénica hace ya muchos años, bajo la gloriosa condición de nieto político de Sarah Bernhardt, es actualmente un autor de comedias representativas. Esas elaboraciones del señor Verneuil — según Ceferino Avecilla — pone de manifiesto la verdad de que el público de París no está adornado de la finura de percepción que se le supone. Si lo estuviese, no gozarían las comedias del señor Verneuil de la notoriedad de que, en efecto, gozan, ni viviría el tal señor en la opulencia. Las obras del señor Verneuil son considerablemente inferiores a las del "término medio" de que se nutren otros teatros. Una playa, un bar o simplemente un café de los bulevares ofrece a la curiosidad antigua piernas de mujer tan libre de prejuicios como las de Elvira Popesco, intérprete constante e ilimitado del autor Verneuil.

### Una verdad

Un paréntesis: los teatros de "vanguardia" no desmienten la falta de finura del público de París. Los teatros de vanguardia son organizaciones para extranjeros, como las revistas y como las figuras de cera de Grevin. Lo que ocurre es que la referida falta de finura, se manifiesta en este público por una total despreocupación. Desdeña el teatro y sabe respetarse a sí propio. Se trata de una cuestión de densidades urbanas. El desdén ante tales aspectos no le permite al público molestarse en protestar. He aquí por qué los autores franceses, que interpretan a su modo el silencio o la inercia del espectador, se figuran más admirados.

### Autor y actor

El señor Verneuil, ahora como siempre, junto a Elvira Popesco, acaba de estrenar en el teatro de París "L'amant de madame Vidal". Madame Vidal es Madame Popesco, y su amante el señor Verneuil que, por lo común, representa sus propios productos. De seguro que la nueva farsa habrá hecho huir de este teatro a la sombra de la Rejane, que hubo de darle respetabilidad. El amante de referencia es un pobre chico que madame Vidal contrata para conseguir la reconquista de su esposo, merced a los celos que en él despierta. Realmente el señor Verneuil nos brinda en la comedia el consolador espectáculo de su fidelidad en este asunto, que ha hecho representar de mil modos a Elvira Popesco, y que él mismo representó y representa. En cuanto a los trámites sigue atendiéndolos a los de siempre que son los que le han dado dinero y le han hecho notorio. Lo más sorprendente de las comedias del señor Verneuil es que, a su favor, Elvira Popesco, que es rumana, ha podido convertirse en parisina.

### La fuerza centrífuga

A pesar de todo "L'amant de Madame Vidal" ha conseguido un gran éxito. Un éxito sin aplausos, como los éxitos de los bulevares. Dentro de unos meses "L'amant de Madame Vidal", es decir, el señor Verneuil y la señorita Elvira Popesco, darán en una tournée la vuelta a París, ofreciéndose en los teatritos de los arrabales. Es lo que ahora constituye la concresión de un éxito. En la actualidad hace esa tournée Maurice Rostand que, al modo del señor Verneuil, representa su última obra. Los éxitos de París tienen actualmente una fuerza centrífuga muy pintoresca. En cuanto a "L'amant de Madame Vidal", debió producirse al revés. Empezando su carrera en los arrabales no hubieso podido introducirse en el escenario que ha servido de refugio a la sombra de la Rejane, tristemente errabunda.

# Actúa con éxito el elenco Panigazzi-López-Zanetta

***Explotan el género de comedias y de "petit" revistas***

Desde hace varios días viene actuando en el teatro Variedades la compañía de sainetes dramas, comedias y revistas Panigazzi-Mecha López-Zanetta, la que ha conquistado las simpatías del público habitué a la sala de Constitución. En la sección vermouth de ayer fué estrenada la revista en nueve cuadros titulada "De vuelta al pago", original de Méndez y Flores, música del maestro Soler.

El estreno a que nos hemos referido constituyó un éxito de público que gustó de la revista ofrecida y premió con sus aplausos la labor de los intérpretes.

Este conjunto, en el cual se destaca la labor del actor Pedro Zaneta, que ha conquistado ya la simpatía del público, ha iniciado, pues, su temporada bajo los mejores auspicios.

## UNA CONVOCACION DE LA A. A. DE AUTORES DE MUSICA

La Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música ha convocado a Asamblea Anual para el 21 del corriente mes a fin de someter a consideración de los asociados la memoria y balance del último ejercicio, la redacción del nuevo estatuto social y proceder a la renovación del consejo de administración eligiendo cinco miembros titulares en reemplazo de los que cesan en su mandato y los correspondientes suplentes.

# La Revista no Sólo Necesita del Excesivo Número de Cuadros

***Las incidencias del complicado e inarticulado proceso de una bataclanería***

***Hay que saber seleccionar los proyectos de los escenógrafos y de los dibujantes***

La revista, para que su éxito sea más seguro, necesita, no sólo del excesito número de cuadros sin ilación, al modo de las extranjeras; ha de tener como condición indispensable, escenas dialogadas con gracia, para así descansar de la angustiosa fatiga y de la monotonía que llevan consigo, aunque sea fastuosa la presentación escénica, la serie ininterrumpida de cuadros a base de desfiles de figuras primorosamente ataviadas que evolucionan sujetas al ritmo de melodías más o menos acertadas, pero que carecen de la propiedad sugestiva y atrayente que ha de mantener sin inquietud la atención del espectador, porque abruman.



Un proyecto de modelo bataclánico, dibujado por Zamora.

### Renovación de público

En París, Londres, Berlín, Nueva York poblaciones que tienen una vida propia superior a la de Buenos Aires y donde, además, se renueva frecuentemente el público que asiste con asiduidad a ese género de espectáculos en distintas proporciones que aquí, puede sostenerse la revista en los carteles mayor número de representaciones, porque su frivolidad a tono con el público, lleva pareja la peculiar intrascendencia del asunto y temas utilizados para distraer un par de horas la atención de ese público, que no concede gran importancia al espectáculo, literaria, musical o artísticamente considerado.

### Exigencias

Aquí no es igual, aquí queremos un asunto razonable, una música inspirada, unas escenas graciosas, sin descender, claro está, al chiste soez y unas justificadas situaciones escénicas, donde los personajes no se conduzcan en forma arbitraria; aparte todo esto — que no es fácil conseguir —una presentación fastuosa, porque cada vez lo exigen más el amor propio del empresario y el mejor gusto del público.

Como se aquilata tanto, resulta que no es materia fácil poner en escena una revista que posea todas estas esenciales condiciones, y, por lo tanto, cada vez resulta más difícil, como es consiguiente, mantener con éxito el espectáculo en su aspecto material, por el excesivo costo que representa.

### El proceso de una revista

Consideramos de interés dar a conocer al público las incidencias del complicado e inarticulado proceso que sufre una revista, desde su lectura hasta ser ofrecida al público; a ese público ajeno a cuanto ocurre de telón adentro, que no hace más que juzgar secamente, porque no llega a él la ingrata labor anterior al peligroso día del estreno, donde se vé más definida; labor que si fuese más conocida en todos sus detalles otra sería la acogida que tuviesen las obras, pues no es tarea fácil, ni mucho menos, aunque no se aprecie, ensamblar con acierto y seguridad los componentes escénicos de la revista, atentos siempre como están sus autores y empresarios a la exigencia de ese público que con tanto rigor, las más de las veces, asiste a juzgar las obras que se estrenan, como antes indicamos desprovisto de benevolencia.

Montar una revista con el buen gusto, sobriedad y esplendidez, sin tacañería, no suele ser compatible, porque ambas cualidades no son frecuentes de poseer. Sólo cuando se trata de empresarios avezados y familiarizados con el género, que además conozcan por sí propios los espectáculos similares extranjeros, y a esto se añada el refinamiento y la sensibilidad artística, que son los elementos más necesarios para la postura en escena de la revista, entonces es más seguro y realizable llegar finalmente al éxito apetecido; pero para ello, es absolutamente preciso disponer de condiciones para dirigir con una desmedida y envidiable resistencia moral y física y atender la confección del vestuario, que ocuparse de los números bailables, y asistir a los ensayos de libro y música, indicando con acierto y precisión exacta lo inadmisible por el público en cualquier caso, con una visión clarísima de todo.

Además, debe saber seleccionar, para conseguir sus intuitivas plasticidades, de entre los escenógrafos y dibujantes proyectistas de vestuarios y decorados más en consonancia con el espíritu característico de la revista a estrenar y que, orientados por sus iniciativas en embrión, resuelvan con el más exacto carácter en los típicos vestuarios o la más avanzada modernidad en los de fantasía y como los fondos de las figuras siempre son un acorde perfecto, — como tan bien lo expresara José Dhoy — por sus bien encontrados decorados, la resultante es, sin ninguna duda, un acierto de coloración y de línea exquisito.





## Interesa el Espectáculo Dante



El mago que lleva por nombre el del autor de "La Divina Comedia", ha convertido en un verdadero infierno, el escenario del teatro Casino, teatro al que acude en gran cantidad el público, atraído por este espectacular número de varietés

## Ha Regresado Rosario Granados



Después de una larga jira, ha regresado a la capital la primera actriz y tiple cómica Rosario Granados, ventajosamente conocida en nuestros escenarios, la cual se encuentra actualmente en disponibilidad

## *Con un Cuento en 5 Jornadas Debutó Ayer la Compañía Infantil*

***Un éxito interpretativo de los pequeños actores que dirige Angelina Pagano***

***UNA OBRA DE CARACTER FANTASTICO***

Teatro: Ideal.
Compañía: Angelina Pagano.
Obra: Ratón Pérez.
Autor: Carlos Schaeffer Gallo.
Clasificación: Cuento en cinco jornadas.

Con un estreno debutó ayer en el teatro Ideal, la Compañía Infantil que dirige la Sra. Angelina Pagano. Los niños, con el entusiasmo y la alegría propios de su edad, pusieron gran empeño en la realización de los papeles que les estaban encomendados. En verdad, debemos elogiar la paciencia y decisión de la renombrada actriz, por el cuidado que pone en la preparación de los pequeños actores. No hay duda que la mayoría de ellos son muy inteligentes y advertidos; pero la habilidad escénica es algo que se adquiere con el andar del tiempo, aun en el caso de las precocidades. Por eso, es más admirable el trabajo interpretativo que desarrollan estos niños, pues parecen siempre listos para resolver cualquiera dificultad inesperada que se presente en la escena.

### "El Ratón Pérez"

La obra estrenada es un cuento maravilloso en cinco jornadas, original del escritor Carlos Schaeffer Gallo, y escrita especialmente para la Compañía Infantil. La primera jornada se titula "La cabaña del papá Barba"; la segunda, "El camino de la montaña"; la tercera, "La tribu errante"; la cuarta "El país maravilloso" y el quinto 'Los niños que hablaron con Dios".

El argumento de la obra está tomado del conocido cuento infantil en cierta forma modificado. Dos niños quieren hablar con Dios y para ello abandonan su hogar y se echan a andar por esos caminos, guiados por el Ratón Pérez, quien gusta extraordinariamente de estas aventuras, hasta que llegan a un país maravilloso en el que por fin los niños pueden hablar con Dios

El carácter de la obra permite que en ella se intercalen bailes, danzas, canciones y versos, proporcionando así oportunidad para que se luzcan los pequeños actores, quienes fueron muy aplaudidos por los espectadores de su misma edad y también por las personas mayores que llenaban esa sala de espectáculos.

Como anunciáramos oportunamente, todos los jueves y domingos, habrá secciones matinée y especial, realizándose en esta última una gran rifa de juguetes para los niños. Hoy irá en sección matinée "El sueño de Pelusita" y en la especial "El Ratón Pérez.



## Se Anuncia "Norma" en el Colón

### Claudia Muzzio será la protagonista

En la función de hoy, quinta del abono a matinées, que, por no darse función nocturna empezará a las 15 horas, la artista Claudia Muzio se presentará nuevamente en su creación de "Norma", espectáculo que por el éxito obtenido en la función del martes resultó claramente ser el que con mayor agrado recibió el público desde el comienzo de la temporada. Luisa Bertana, Pedro Mirassou y Ezio Pinza le serán dignos compañeros en este espectáculo, que será dirigido por el maestro Serafin.

### EL PROXIMO DEBUT EN LOS DOMINIOS DE ALMANZOR CASTRO

Para el lunes próximo se prepara en el teatro Florida, el debut de la aplaudida ballarina, Lillian George, que intervendrá en las revistas con números especialmente adaptados, para que se presente sus artísticos desnudos. Este número vendrá a reforzar el recurso de las varietés, sin que por ahora necesite otros motivos de atracción al cartel del Florida, hasta que esté lista la nueva obra que se tiene en preparación. Gusta mucho y se destaca con especial simpatía, de entre el conjunto. Elena Peirano, por la que el público siente una singular preferencia. Con su actuación la de Almanzor, Castro, Esther Parodi, la Mira y el agradable conjunto femenino, los dos actores nombrados están realizando una excelente temporada en el "Sótano".

### DOS NUEVAS PIEZAS DE EMILIO SARNO

El conocido compositor Emilio Sarno, cuyas producciones musicales han merecido rápida aceptación y difusión en el ambiente, ha editado dos nuevas canciones tituladas "Porteñita" y "Mimosa", las cuales han encontrado en Raquel Ravidovich una excelente intérprete. Las letras de las mencionadas canciones han sido escritas respectivamente por los señores L. Suárez y A. G. del Barrio.

### DEBUTO ANTONIO DAGLIO EN ROSARIO

Ayer debutó con éxito en el teatro San Martín de Rosario la compañía de revistas modernas Daglio, que realizará una temporada en dicha ciudad. El conjunto lo constituyen: como yedette, Anita Bobasso; tiple cómica, Tina Miranda; chansonnier, Rodolfo Miguerez; primer actor y director, Antonio Daglio, y cuatro segundas tiples.



## Una Interpretación de José Gómez



El popular actor en "Tierra baja", el difundido drama de Guimerá, que representa con éxito en el teatro Ateneo

## *D'Annunzio Recuerda la Emoción de sus Estrenos*

***Habla de sus años de juventud y de arte***

***LA EPOCA DE ESTUDIANTE***

YO no he olvidado que mi "Ciudad muerta" fué puesta en escena por primera vez en París en el teatro de la Renaissance, por Sarah Bernhardt, "la quo tuvo por una noche en sus ojos vivos la ceguera de las estatuas divinas", tal escribe el autor de "El placer".

Este recuerdo contiene ya para mí el augurio más alto. Mas yo recuerdo también que, antes de la "Ciudad muerta", la Duse había representado en París, por primera vez, otro drama mío "El sueño de una mañana de primavera". Y este recuerdo es verdaderamente primaveral; blanco todo él, y perfumado de muguete. Yo sabía que la Duse, fiel a su exquisita magnificencia, había llenado de vivos muguetes, innumerables, el jardín de la Duse, demente Isabel, que es la heroína del poema trágico. Vivía yo a la sazón en Roma, ocupando un altísimo piso en la silenciosa vía Gregoriana, frente al antiguo palacio Zuccari, que había sido la morada del héroe del Piacere y tenía una gran azotea florida, de donde se dominaba la Ciudad Santa, parecida a esas místicas desnudeces de un fantasma de una diosa ofrecida al fervor imaginario de algún Ixion a quien hubiese enloquecido el néctar divino.

Y no había estado nunca en París. No conocía entonces sino las costas del Mediterráneo.

### La belleza y el horror

Veía París bajo la especie de monstruo del que según el canto de Shelley, "la belleza y el horror son divinos". Y no podía creer en la realidad de esta verisimilitud. En aquella misma noche mi poema distraídamente compuesto bajo los almendros del lago Albano, para deleite de una sola alma, habría de representarse frente a la inexorable indulgencia del juez soberano, llamado "todo París". Era en verdad, el sueño de un ensueño.

Para alentarme en la espera, elevárонse unos ramos de muguetes. Unas voces juveniles, mientras tanto repetían las palabras más bonitas de la loca. Otros canturreaban el aria de Pánfilo: "Por una guirnaldita"... Comimos. El perfume de azahar subía desde los jardines de Zuccari hasta la azotea. Roma parecía más estrellada que el mismo cielo. Y todas las campanillas tan claras de los muguetes oscilaban sobre mi melancolía, cuando por fin diéronme el anuncio de la indulgencia plenaria.

Una vez más la Duse había abrazado con su maravillosa fiebre una larva pálida, na vez más había dicho, como los santos con su sonrisa sublime: "¡He aquí la vida!"

### Recuerdos de estudiante

Tengo un recuerdo muy lejano de mi culto por el arte de Sarah Bernhardt. Estudiaba a la sazón en la Universidad de Roma, y tenía publicados ya algunos tomos de versos. Eran días de esperanzas infinitas, de destrucciones rápidas, de construcciones titánicas, que he descripto en algunas páginas de "Las vírgenes de la rocas".

Un grupo de jóvenes reñían las más fervorosas batallas literarias bajo las insignias de una revista de magníficos aspectos, a las que nosotros habíamos puesto por título "Crónica Bizantina".

El extraño editor de la revista, en pago de las leves poesías marinas, había abierto una cuenta corriente con una florista y otra con un confitero, quienes nos suministraron flores y dulces. Josué Carducci, el maestro, recibía, a veces, algunas barricas del espumoso vino de Cerdeña.

Los pintores primitivos ¿no pintaron tal vez sus lienzos por un saco de habas o por un par de pollastros? Pues bien; una mañana, en una nube de ensueño, la gloriosa actriz llegó entre nosotros como la sombra de una diosa deslumbrante entre unos jóvenes patricios latinos. Fué el delirio. Los grandes ojazos febriles de la trágica parecían como si devoraran, no tan sólo su blanco rostro, sino también toda la ciudad. Nosotros éramos unos renacentistas, a los que la biografía de Cellini inducían a los más hermosos desórdenes. Y cada uno de nosotros hubiera querido suprimir con la tabaquera del duque de Valentinois, conservada en el Palacio Gaetani, el hermoso griego marfileño que acompañaba a aquella divina Imperia. Pero nos contentamos con grabar algunas volutas damasquinas en la "Crónica Bizantina". El tomo, impreso con tintas vivarachas, como la sangre de nuestra juventud, en los más primosos caracteres elzevirianos, porque el nombre del insigne impresor holandés estaba íntimamente ligado con el renacimiento poético de la nueva Italia, estaba ya listo. Y yo tenía que ofrecérselo a "La muy divina". Tenía que comparecer ante sus ojos terribles y depositar entre sus luminosas manos aquel rayo de miel apolínea. Yo puedo declarar que mi corazón latía más que el del coribante.

### La ofrenda de un poeta

No recuerdo sino mi turbación. Hiciéronme entrar en una sala, donde la gran trágica estaba comiendo, rodeada de algunas rosas y de algunas personas. Un extraño zumbido a los oídos me impedían escuchar las palabras con las que ella me acogió. Debía de ser ridículo en mi turbación, y, en efecto, algunos estallidos de risa interrumpieron mi zumbido. Entonces yo no hice sino ofrecer el rollo y largarme. Cuando por las calles recobré la luz de mis pupilas, vi como colgaban del cielo los árboles del jardín pensil de Aldobrandini. Esperábanme mis amigos para escuchar de mis labios el relato de la divina aventura. Pero me esperaron en vano, y en vano me buscaron luego hasta la noche. Pensaron — quizá — que las uñas de la esfinge habíanme destrozado los flancos después del enigma y del beso. Yo hice todo lo posible para expresar la obscuridad del misterio. Yo saboreé así, por primera vez, la amargura de mi joven laurel.

Esta antigua timidez la llevé conmigo a París, cuando Sarah Bernhardt, con regia generosidad, quiso poner en escena la primera tragedia del adolescente desconocido que había depositado en su mesa el rollo pindarizado. Yo era casi siempre tímido y callado como ahora. Pero, como ahora, otros me atribuían los discursos más enfáticos y las hazañas más ridículas de un caudillo de corbata blanca. Vosotros podréis hallar las elaboradas variaciones de los cronistas en las gacetas de aquellas épocas. Se parecen a las de hoy. La tontería humana no cambia. La noche del estreno, al ver brillar en la facha del teatro el título de mi obra, paseándome solo, solito, arriba y abajo, por la calle, no tuve sino el melancólico deseo de hallarme otra vez allá lejos, a orillas del Tirreno... Así epiloga estas recuerdos el original escritor y poeta italiano.



## Uninsky Dió Otra Audición

### Ayer en la sociedad "Amigos del Arte"

En "Amigos del Arte" ofreció ayer un concierto el pianista Alejandro Uninsky. Constituían el programa composiciones de Schumann, Brahms, Schubert y Chopin. El artista fué muy aplaudido viéndose obligado a añadir dos números más a los que ya formaban el programa de la audición. Sobresalió sobre todo, en el Preludio y una Marcha de Prokofieff y en Hopac, de Moussorgski.

### REAPARECE HOY FLORIA MARRONE

Después de diez días de enfermedad de la festejada primera actriz Floria Marrone, reaparece hoy sábado con el estreno de la opereta en tres actos original del cavallieri Luis Marrone titulada "Nu cinese napolitano". Esta obra debería haberse estrenado el sábado pasado, pero hube que suspender su estreno a causa de la enfermedad de dicha actriz, para mañana domingo se pondrá en escena "Los hijos de nadie" estando en preparación para la semana entrante "Malia, la picola fonte de Gracco y Epiritismo" y dado a la reaparición de la señora Floria Marrone, no dudamos ver en gran actividad la sala del Teatro de Verano cuya empresa ha tonificado con potente caloríferos llenando las comodidades del buen confort para el público habitué.

### EL PRINCIPE CUBANO, AUTOR DE CANTABLES

El entusiasta y original bailarín Príncipe Cubano, de conocida actuación en nuestros escenarios revisteriles, además de ser popular intérprete de "Chanteclaire", se ha revelado un cantablista temible. Su tango canción "Horas tristes", a quien le ha puesto las corcheas y semifusas Rafael Tuegols, está destinado a una rápida difusión. La orquesta Canaro ha adquirido el privilegio de su difusión. El Príncipe Cubano promete empalidecer los prestigios de Pascual Contursi.

## Una Jóven Actriz que Promete



Luisita Vehl de Tresols, joven e inteligente actriz, actualmente en un elenco español de categoría, promete para fecha próxima incorporarse a la escena criolla, con lo cual ganará mucho nuestro teatro por tratarse de una intérprete de porvenir

### ESPECTACULOS DEL CIRCO ALEMAN DEIKE

Este conjunto circense ofrecerá mañana en el teatro Coliseo, tres funciones, matinée (2a. infantil de abono) a las 15.30: sección vermouth a las 18.30 y la habitual nocturna a las 21.30, interviniendo en todos estos espectáculos los principales números de la troupe y desde luego en la matinée dedicada al Mundo Infantil como en las anteriores, los pequeños espectadores serán obsequiados por los payasos de la compañía con globos, chocolatines, etc., a más de brindarles paseos en la pista montando los poniers de la empresa y el pequeño ecuasiano de 25 días de edad y 30 centímetros de altura. Cada día se acentúa más el éxito de "Los 7 Paire", "La Feria Aérea", "La Escalera Rotativa" (novedad absoluta para Buenos Aires) y el de los cómicos "Antila Saltador" y "Fips and Fips".





(Los tangos de moda: "JUGUETE")

# En su Testa de Buey Manso, Dejaron los Años una Huella de Escarcha...

*Ceferino ha llegado a la cuarentena. Se le pasaron los años como quien oye llover. Y él, sin batir ni mú, repechando la bronca desde el día en que un batimento lo perdió. Ha doblado el cabo de las tormentas, y, sin embargo, lo siguen llamando "El Pibe Céfiro", por costumbre*

*Ceferino: en tu carrera lunfarda te hubiera hecho falta una cañemu que explotara tus condiciones para la punga y te enseñara a gambetearle al Código. Pero vos, desechando consejos de amigos, hiciste sábado inglés de toda la semana y arrastraste tu osamenta por los bodegones del suburbio*

### "El pibe Céfiro"

Ceferino ha llegado a la cuarentena. Se le pasaron los años como quien oye llover. Y él, sin batir ni mu, repechando la bronca, desde el día en que un batimento lo perdió. Ha doblado el cabo de las tormentas y, sin embargo lo siguen llamando "El Pibe Céfiro", por costumbre. Pero, en su testa de buey manso, dejaron los años una huella de escarcha.

¡Ceferino! Fracasaste porque en el siglo de oro de tu davi lunfa, le diste beligerancia a los mascafrechos. ¿Te acordás? A pesar de tu carpeta, te acostaste como un grelún cualunque, en la catrera que te prepara el sampatortas Gordillo.

Permitime un reproche, Pibe Céfiro. Vos siempre hiciste de tu chiripá estandarte y, sin embargo, aceptaste la mano de sombra de la leonera sin levantar el gallo. Y eso por poner la millonaria al pie de un expediente del juzgado de Llavallol.

Te desconozco, Ceferino. En tu carrera lunfarda te hubiera hecho falta una cañemu que explotara tus condiciones innatas para la punga y te enseñara a gambetearle al código. Pero vos, desechando consejos de amigos, hiciste sábado inglés de toda la semana, arrastrando tu osamenta por los bodegones prófugos del suburbio...

### Estás en cufa y ves la luz...

Ahora estás en cufa y ves la luz. Ves la luz desde el rincón ennegrecido de la cantina donde epilogás tus cuarenta carnavales, cuarenta años como cuarenta naipes barajados en tu existencia rantifusa.

¡Quién te iba a pronosticar este presente fulero! Vos, que de puro derrochador, te diste el lujo de agujerear la baqueteada galera verdinegra del auriga aburrido y sin viaje, estás oggi bien en la palmera, esperando al antiguo conocido que garpe un vaso de grappa.

Dale changüí a las penas, Ceferino. Todavía te queda el último cartucho. No lo quemés al cuete. Puede ser que algún giorno resucite una esperanza para vos.

Tarde o temprano te llegará la hora de salir de perdedor. No la embarrés achicándote. Colgá tu escepticismo malevo en la percha de una ilusión cualquiera y tragá saliva cuando sientas que tu alma se entristece bajo la anonadadora garúa del dolor.

Abrite, Pibe Céfiro: batí por qué se apagó el fósforo de tu mirada; por qué tu fachada descolorida no se anima con el brillo de acero de la alegría, por qué sepultaste tu foja de servicios en ese bodegón humoso.

¿Acaso fué por el fervor inefable de la leonera?...

Batí, Ceferino. ¿Qué te sapa?

### Ceferino abre el pico

—La pieza es corta. Concedeme un gramo de atención. Vos me conociste chingolo en la Cortada. Hacé memoria. Si mal no recuerdo, nos acercó al tuteo un par de copetines y un golpe de furca.

¿Te acordás, fratelo? Después, como un esquenadrita, caí en la cama del sampatortas Gordillo, mal amigo y batidor.

La amistad me la dió en el coco y desde entonces, alejado del sol por orden del juez, extravié tu perspectiva.

Salí de la cana y me ensarté con otra. Me abrieron las puertas de Las Heras, pa caer como un gil en un mal paso. ¡La quería tanto, compadre!...

Por ella, porque me lo pidió ella, compliqué mi cuchiyo en un crimen: le dí una vaina roja a mi acero. El otro de siempre, se quedó en la zanja, mirando las estrellas y con la boca abierta en un fracaso de grito

En un rancho estaba oculto cuando me falló el amor. ¡A mí, un tipo chorede y guapo, la traición se la daba de contundencia por segunda vez!

Mi amor cantó pa perderme. Me jugó sucio. Ahí está toda mi tragedia, hermano

Puente Alsina, que es bueno y noble con sus hijos, me ofreció un hueco cuando la yuta estaba sobre mis pasos. Fué un momento desesperado, compañero, que no se lo deseo a ningún hombre




### "JUGUETE"

Tango

PRIMERA PARTE

¡Te vuelvo a encontrar!
la vida es así...
vengándome a mí,
murió tu belleza,
fatal de mujer:
alhajas, riquezas
ya todo se fué
la vida me ha vengado
por todo el mal que hiciste:
¡estás tan vieja y triste
que inspiras compasión!
espumas de ayer
que el viento arrastré:
halagos y dicha,
¡ya todo terminó!

SEGUNDA PARTE

Por vos, también me hice cana-(lla;
fuí el "Juguete" de un capricho (cruel
más fué tanto mi cariño
que iluso, yo creí en tu amor (infiel
tu cruel desdén robó mi calma
y ha matado toda mi ilusión:
murió mi fé, y llevo en mi alma
los abrojos de la decepción.

Primera bis

"Juguete" de amor
que ya tendrás
y mi gran dolor
también llorarás.
Hoy sos una sombra
de ayer, que quedó
de un turbio pasado
que el tiempo no borró.
La vida me ha vengado
por todo el mal que hiciste,
¡estás tan vieja y triste
que inspiras compasión!
espumas de ayer
que el viento arrastró
orgías y risas
¡ya todo terminó!

Letra de Luis Rubinstein.
Música de Nicolás O. Primiani
y Salvador Grupillo.

### Juguete

Pasaron los años, y el pobre Ceferino, viviendo del pasao. Está listo y no hay qué hacerle. No en balde se habían burlao de él como de un chiquilín, escupiendo su corazón, castigando su alma.

Fuí un juguete en manos de esa mujer. Ella era mi único horizonte y mi razón de chorrear y de vivir y yo pa ella, eso, un juguete. Un trompo de lata que debía bailar a su capricho. Y, no contenta con esto, hace que me embalen por una ponchada de años...

—¿No lo volvió a ver más?...

—Sí. Daba lástima. Arrastrada por el agua turbia, ha llegado una tarde a la rivera mugrienta y triste de la ciudad.

Nos volvimos a encontrar y no nos conocimos. Ella desfigurada y yo envejecido, pero, los dos en cana. En cana, unidos por un recuerdo y una mala acción.

Ella se levantó ante mí como un espectro del pasado. Como una mujer antigua, protagonista de una película lejana.

Y ahora yo le pregunto, amigo: ¿Puedo darle changüí a las penas, como usted dice? ¿Puede resucitar la esperanza pa mí? Usted bate que tarde o temprano saldré de perdedor, y yo le contesto que son grupos. Es al ñudo querer resucitar cuando se está bien fiambre.

Lo único que usted puede hacer para quedar bien conmigo, es pagar una vuelta de ginebrina. ¿Qué bate de esto?

—¡Mozo! Traé la botella...

## "EL INFUNDIO" DARA UN BANQUETE A ERNESTO DE ANGELIS

La vieja sociedad literaria El Infundio dará mañana a las 23 en el restaurant "Re del vini", 25 de Mayo 937, una comida al pintor Ernesto de Angelis por el éxito de su exposición realizada en los Amigos del Arte.

Firman las invitaciones las siguientes personas:

Enrique Richard Lavalle, Rodolfo Irazusta, Roberto Rossi, Gaspar Besares, Enrique M. Ruas, Carlos de la Púa, Héctor Dasso, Adolfo Lagos, David Bolia, Roberto Garbarini, Carlos Wiedner, Delfín J. Medina, Víctor Torrini, Roberto Siciliano, Arturo Mazza, Agustín Riganelli, Juan Cruz Ocampo, José Hernán Figuerna, Rafael de Lamo, Adolfo de Ferrari, Emilio Centurión, Pablo Buglioni, Evar Méndez, Héctor Olivera Lavié, Miguel Petrone, R. Fernández Barbieri, Mario Medina, Auguste Marteau, Guillermo Richard Lavalle, Pascual Aylion, Burgoa Videla, Vicente de la Vega, Julio Irazusta, Alejandro Márquez, Eduardo Torres, Ramón Muñiz Richard Lavalle, Adolfo Marsillach, Diego Herrera, Gregorio Guzmán Saavedra, Gastón Talamón, Octavio Portela, Luis Tessandori, Enrique González Zavalla, Juan Mazzaroni, Luis Rubli, Raúl González Tuñón, Jacinto A Figuerda.

# ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

## Raquel Meller Caricaturizada en París



*A Raquel Meller la popularidad le ha causado un disgusto serio. Ella tomó siempre con cierta dosis de filosofía optimista todos los chistes que se hicieron en torno de su creación de "La Violetera", la popular tonadilla. Pero ahora, en un circo de París se ha hecho una caricatura que ha tenido la virtud de sacarla de tino.*

*El número del circo es tal. La orquesta ejecuta la famosa tonadilla, y a sus compases, aparece en la pista un elefante gigantesco, con un moñito de cinta. Lleva colgado del cuello una canastilla llena de violetas, y con la trompa, con mucha gracia, empieza a repartir las flores entre la concurrencia.*

*Raquel Meller está furiosa. Y hasta ha amenazado con enviar su apoderado al empresario del circo.*

☆

### Para seguir las operaciones a distancia

Un médico francés, M. Thuillant, ha ideado un sistema de reflectores combinado con un micrófono y un altoparlante, que permite a los estudiantes de medicina seguir el desarrollo de una operación sin estar en la sala donde se efectúa, y además, oír las observaciones del profesor.

☆

### Alfilerazos femeninos



—Puedes estar segura, Catita, de que siempre te he querido, de que eres mi única ilusión, de que...

—No mientas más. Te creo.

☆

### Actriz danesa

Greta Vorwerk, notable actriz danesa, que realiza una jira por Estocolmo, y que encarna la gracia de los países nórdicos.

☆

### PROGRESOS DOMESTICOS



En los Estados Unidos ha sido patentado un nuevo dispositivo para las teteras, en el cual el colador va adherido a la tapa, y queda invisible al exterior, como puede apreciarse en el grabado.

☆

### FISICA RECREATIVA

SI UNO LANZA DESDE LA TORRE DE BABOLO UN RELOJ CON POCA CUERDA, SE PARARA ANTES DE LLEGAR AL SUELO.

☆

### Educadores yanquis a Rusia

En este verano visitará Rusia un grupo de 300 educadores yanquis bajo la dirección de Mr. John Dewey, catedrático de filosofía de la Universidad Columbia, de Nueva York.

☆

### Trigo en Rusia

*En 1927-28 (término del invierno) se cultivaron en Rusia 11.117.600 hectáreas de trigo y 26.969.200 de centeno.*

☆

### ULTIMAS PALABRAS DE ALGUNOS HOMBRES CELEBRES

—Siempre me habían dicho que París me haría perder la cabeza. — Luis XVI.

☆

### El setecientos venecianos



Ifigenia Castiglione ha representado en Venecia una comedia de evocación histórica, cuyas escenas transcurren en el siglo XVIII en la ciudad de los canales.

### IL "CAMPO INFERNALE"

En Mónaco, la ciudad del juego, hay, por término medio, 200 suicidios al año. Los suicidas son enterrados de noche en un lugar especial llamado "Il Campo Infernale".

☆

### FLORISTA POETA




*W. F. Coppeland, horticultor de Southampton, desdeñando los nombres vulgares que se asignan a las diversas flores, ha designado a tres nuevas variedades de juncos con los dulces nombres de "fruta confitada", "huevos acaramelados" y "dulce de leche".*

☆

### LEGADO TESTAMENTARIO

El fallecido novelista Thomas Hardy dejó un legado de $ 450.000 para ayudar a la fundación de una universidad en Wessex, Inglaterra.

---

*De Rodrigo Soriano*

# Españoladas... Ayer y Hoy

El caballero medieval pelea por su dama... En el asta de su lanzón flamea la galante enseña: "Por mi honor y por mi dama". Legiones de caballeros resplandecientes en argentadas armaduras, corren llanuras castellanas, al galopar de sus corceles, para libertar damas prisioneras, enmendar agravios, desfacer tuertos o entuertos, reparar virginidades, anclar en honor manido doncelleces vetustas. El caballero español, sin temor ni miedo, sin tacha, y, a veces, sin vergüenza, recose, con la punta de su lanzón, averiados prestigios de alguna ya muy pasadas virginidades, con arte igual al que ponía la ducha Celestina para restaurar el honor, marchito, de Melibea. ...Más los "cinturones de castidad", aquellos diabólicos candados que conservan pulidas vitrinas en el Museo de Chuny, nada valen abiertos o cerrados, violados o secretos, ante la gentileza del caballero, campeón de damas. Tantas le da que ciertas agudas llaves tengan, profanadoras de honras, penetren el misterio del candado mientras la castellana gime en su castillo y su señor pelea en feudal contienda. Bástale que cualquier dama discutida le llame en su defensa para que el caballero acuda al rayar el alba, lanza en ristre y cimera encabezada.

—¡Honor! ¡Honor! ¡Honor! — grita el caballero como clarín de guerra, ante los pies, postrado, de su dama.

Así fué, cuando Castilla era Castilla y el honor, honor, el caballero español sin temor ni tacha...

Muchos notables cuadros reprodujeron la nefanda escena, deshonor de caballeros... Las hijas del Cid, aparecieron, un día, desnudas en espeso bosque que clareaba el sol para recrear sus rayos en aquellas divinas carnes de don Rodrigo de Vivar hechura... Atadas las doncellas a secular encina, sus gritos y furores estremecían la callada fronda. Gemía su honor con airadas voces, al tiempo que sus cuerpos, doloridos por el brutal cordel, se retorcían en torturas... Eran los fementidos condes de Carrión autores de la vil hazaña, la que puso en el traje de la madre Eva aquellas castas cuantas alquitaradas doncellas puras como el sol... Huyeron los bellacos condes al galopar de sus corceles que parecían tener alas de pavor cuando sintieron muy de cerca al Cid y su venganza... Mas la crueldad de aquellos fementidos de su raza hez, estremeció a Castilla en hidalguía... Caballeros mil surgieron de la tierra parda castellana, galopador escuadrón del honor herido, para vengar la afrenta de las damas.

Las puntas de sus lanzas escribieron con sangre, sobre la arena del combate, diversas rimas del romancero español, honor y gentileza de la caballeresca raza. Que así, o ansí era Castilla en sus gloriosos días caballerescos.

Gemía, Elsa, la doncella germana, entre las grises nieblas del Elcalda, río misterioso de la Mitología norteña. En vano se esperaba al caballero de la leyenda que con su espada defendiera el honor de las damas, aventara calumnias y consagrara purezas... Todo era duelo, deshonor, mancilla en aquellas florecidas praderas que baña el río con la plata de sus linfas... De sus profundas aguas surgían suspirantes quejas, ayes de agonía...

Un día, las surcó el blanco cisne, signo de pureza, de la leyenda wagneriana: Lohengrín, vestido de todas armas, deslumbrador como el sol, joven como el dios Apolo, llegaba al reino de dolor para sostener el "honor y la virtud", como canta en la ópera de Wagner.

Muchos Lohengrines cruzaron la historia en aquellos siglos, caballeros del ensueño que peleaban por la dama incógnita, llegaban de brumosos mundos recorrían la tierra toda como poseídos de fiebre ideal, con las alas mágicas que ponían a su corcer éxtasis divinos de romanticismo y gloria. La dama y la espada eran para ellos honor.

Aquel cansado caballero, de Lohengrín discípulo y de Tirante el Blanco víctima, recorría la llanura castellana en ansias de ideal, de amor y honor. Don Quijote había sido armado caballero en el corral manchego, al claror lunar que bañaba su yelmo en argentados rayos, como los del sol abrasaban su corazón. Seguía, ciego de ilusión, a la dama perseguida de sus ensueños amorosos. Ante su fe y su candor, parecíanle princesas lugareñas, zafias, perfume de ambares el de villanas enemigas del agua. Ponía en sus labios almibaradas gentilezas, empingorotadas reverencias para saludar a rústicas zagalas que apenas comprendían la tosca lengua de los machos cabríos.

Mas Don Quijote, vencido, apaleado, espejo de caballeros, defensor de damas, de galeotes, de perseguidos, es, con el alma castellana, el alma del dolor universal, única que merece ser vivida.

Dulcinea es el símbolo de la gentileza y el respeto femeninos, de aquel culto religioso que los caballeros españoles sentían por su dama.

En la plaza Mayor de Madrid se corren toros, festéjanse juegos de cañas. Los caballeros entran en el coso al son de pífanos, clarines y a tambores. Es como un florido jardín, fantástico, que mezclara todos los colores, tonos, matices, en el flamear de airones, el lucir de bandas, el agitar de banderolas, penachos, gualdrapas, atalajes, lanzas, espadas, coletos, chambergos. Cada caballero, y su compañía, ostenta el nombre de su dama aureolado en gentil leyenda: "A mí amor". "Ama y vencerás". "Corazón y espada". "Por mi dama".

Un misterioso caballero apareció en la lid... Lucía en su leyenda un simbólico cuanto atrevido y galante mote dedicado a la reina de España, esposa de Felipe IV... El pueblo volvió sus ojos hacia el regio palco... Palidecía el Rey, carminaba el rostro de la reina...

El andante caballero, el Lohegrín, aparecía en la lid sin temor al Rey, era el famoso Conde de Villamediana, mordaz poeta cuanto enamoradizo Don Juan...

Días después, a la entrada de la calle Mayor, en la casa hoy llamada de Oñate, era el Conde asesinado... Al morir el caballero sus labios, pálidos, pronunciaron el nombre de su dama: La reina.

Los caballeros españoles de entonces sabían bien morir por su amor y por su dama.

El Marqués de Estella, monopolizador de la patria, del honor, de la hidalguía, de la raza, enamórase, prosaicamente, de los jóvenes millones de una anciana dama, que viendo en peligro su fortuna y atacado de baja enfermedad a su galán, el andante caballero de la honesta Caoba, rechaza al insensato en el dintel mismo de la nupcial alcoba.

El andante caballero el Lohengrín, por horas, como los taxis, el Don Quijote convertido en Pancho, insulta a su dama, la vitupera y amenaza como en riña de mancebía.

Sólo falta que la meta en la cárcel. Acúsala de jugar a la Bolsa quien tras de su bolsa iba. ¡Oh andante caballero!...

Acusación estúpida. Para especular esa dama para nada tenía que ir a la Bolsa. Los agentes harían el trabajo.

Incidente yanqui, dernier cri de la vulgar finanza, representado en la austera tierra castellana, que causaron en siglos tantos y tantos caballeros por defender a sus damas.

¡Vulgar España la de hoy donde un llamado caballero insulta a su dama sin que nadie la defienda, persigue a una señora, a su Dulcinea, a su Elsa amada, sin que surja Lohengrín, aparezca Don Quijote, espada y corazón en mano, para dar en tierra con el fementido!...

"Ansí es la Castilla de la Dictadura de... la Caoba.

Buenos Aires, junio de 1928.

*Rodrigo Soriano*

## CONFERENCIAS DEL CORONEL MACIA

Con motivo de su próxima partida para Chile y respondiendo a los numerosos requerimientos que se le han formulado por diversas instituciones de ésta, mañana a las 21.30 hs., en el local de la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254, el Coronel Maciá, pronunciará una conferencia que dedica al público argentino, desarrollando el siguiente tema:

"Razones del separatismo catalán, sus posibilidades, su sentido internacional y estado actual de Cataluña y España".

Ese acto, patrocinado por el Comité Llibertat, es a total beneficio de la Asociación Catalana de Beneficencia.

## ASOCIACION ARGENTINA DE CREMACION

Con un abundante material gráfico y de lectura e información, acaba de ser editado el Boletín correspondiente al primer semestre del año actual que la Asociación Argentina de Cremación reparte gratuitamente a quien lo solicita.

Se destaca de su interesante y nutrido sumario un estudio estadístico de la cremación de cadáveres humanos en la ciudad de Buenos Aires desde 1884 a 1927 acompañado de abundantes gráficos comparativos; dos perfiles biográficos sobre Ingenieros y Justo y una reseña sobre los últimos adelantos técnicos en materia de incineración.

## Un Chiste que Deja Helado



—¡No sabes la rabia que me da imaginar que mi difunta suegra, con lo mala que era, estará ahora tan calentita en el infierno.

## UNA SEÑORITA SERIA DESEA EMPLEO EN OFICINAS COMERCIALES O GERENCIA

Olga Marticorena, una señorita seria e instruída, que se ha desempeñado con eficacia en diferentes empleos de oficinas comerciales y gerencias, desea que se le proporcione trabajo similar al que ha desempeñado. Reune competencia y tiene nociones de dactilografía.

Dirigirse a Constitución 3024.

## SE AYUDA A J. LAGOMARSINO

### Un discípulo del pugilista uruguayo efectuó una subscripción en el Púgil Club Belgrano

### UNA CARTA

Auque no en la forma que era de esperar por parte de los numerosos amigos de José Lagomarsino, el campeón uruguayo de la categoría media, que atraviesa una tristísima situación, algunas personas se han interesado por él, contribuyendo a una subscripción iniciada por el joven Luis Anello, discípulo del pugilista en desgracia. Este joven que, aparte de ser el primero, ha sido el que verdaderamente ha sentido la desdicha que aflige a Lagomarsino, efectuó una subscripción en el Púgil Club Belgrano, recogiendo las siguientes contribuciones: Ricardo García, $ 1; Américo Mendez, 1; Jorge Gevera, 1; Vicente Alfaro, 1; Lorenzo Juldi, 1; De la tienda Los Sirios Modernos, 1; Luis Anello, 1; Pedro Reina, 0.80; Enrique E. González, 0.60.

El total de esta suscripción, fué entregeda al boxeador uruguayo.

Por su parte un lector que firma Adolfo Márquez Torres, nos envía la carta que reproducimos y cuyo buen éxito anhelamos:

Señor Director de CRITICA.

Asiduo lector de las páginas deportivas de CRITICA, por la sana expansión que su lectura significa, experimenté mucha pena al enterarme de la angustiosa situación porque atraviesa el caballerezco compeón uruguayo de boxeo, José Lagomarsino, debido a un cúmulo de circunstancias tristes.

Ese diario que en su portentosa actividad informativa, refleja y convive en sus columnas las alegrías y tristezas del pueblo, solicita conmovido ayuda para el hábil pugilista que tantas emociones deparara al público rioplatense, manifestando que un empleo para Lagomarsino de carácter duradero abriría un nuevo horizonte a éste y a su esposa enferma.

CRITICA talvez no ignore que existe en Buenos Aires un grande hombre, de espíritu piadoso y corazón sensible a las desgracias del prójimo y que, para los deportistas, fué un benefactor desinteresado.

Entérelo CRITICA de que un joven útil para la sociedad se halla caído y comprobará que el doctor Goyeneche le extiende una mano para evitarle en la vida un "knock out" quizá definitivo.

Si no ocurriere, como vaticino, tenga la seguridad de que lo impiden causales inobviables, ajenas a la buena voluntad del señor Director General de Correos y Telégrafos.

Adolfo Márquez Torres

## PRECIOS PAGADOS POR LOS FRIGORIFICOS EN LAS ESTANCIAS, POR DISTINTAS CLASES DE GANADOS

### Cifras que corresponden a la semana terminada el 9 de junio

Durante la semana terminada el 9 del criente mes, los frigoríficos compraron en als estancias 26.752 cabezas de ganado bovino, 11.472 de ovinos, 6.399 de porcinos; distribuídas así: 23.373 novillos, 2.264 vacas, 1115 terneros, 5.62 corderos, 6.373 cerdos y 26 lechones.

Los promedios generales de peso y precio de estos animales fueron, novillos 507 kilos a $ 0.3260 el kilo y a $ 165.24 por cabeza; vacas 759 kilos a $ 0.2247 el kilo y a $ 80.76 por cabeza; terneros 179 kilos a $ 0.2988 el kilo y a $ 53.60 por cabeza; capones a $ 14.38 por cabeza; corderos a 13.81 $ por cabeza; cerdos 88 kilos a 0.4488 el kilo y $ 39.53 por cabeza; lechones 9 kilos a $ 0.6720 el kilo y a $ 6.18 por cabeza.

## MAÑANA TENDRA LUGAR LA CONFERENCIA DEL Dr. DE TOMASO

A las 17.45 horas tendrá lugar en el teatro de la Opera la primera conferencia de la serie ya anunciada, a cargo de Antonio de Tomaso.

Dicha conferencia versará sobre el tema "Los derechos civiles de la mujer".

---

# Crítica — TEMAS DEL DIA

## ESTRENO CONSULAR, INJUSTO Y OFENSIVO...

EL nuevo cónsul general de Chile en esta capital, designado por la dictadura militar que gravita sobre las libertades públicas y las garantías constitucionales del país vecino, ha tenido un estreno tan injusto como ofensivo en el pseudo-reportaje llevado a un periódico de esta ciudad, diciendo que el plebiscito popular que ha consagrado al doctor Irigoyen Presidente de la Nación Argentina, recuerda el que dice hubo en Chile a favor de Ibáñez, "elegido por el 90 o|o del electorado".

Es profundamente lamentable que un funcionario consular, llamado al desempeño de tareas de índole comercial, escluyentes de toda ingerencia en los altos problemas gubernamentales, se haya creído autorizado para lastimar los respetos debidos a la hermosa significación republicana de la elección libre, consciente, y espontánea del doctor Irigoyen, permitiéndose compararla con el simulacro grotesco de elección presidencial consumado en Chile a mediados del año último, en medio de las angustias de un régimen de persecuciones contra innumerables prestigios ciudadanos, y bajo la actuación inmediata del Remigiento de Carabineros.

Las naciones contemporáneas viven un ambiente de intensa divulgación de sus realidades: ningún país puede velar sus crisis gubernamentales a las miradas escrutadoras de los demás pueblos; y así se explica que la mascarada eleccionaria de Chile, que culminó en la designación de un caudillo militar, haya sido conocida, comprendida y deplorada en todas las repúblicas verdaderamente libres.

No es misterio, ni para la opinión consciente de Argentina, ni de ninguna de las democracias del mundo, que mientras se tramitaban los procedimientos señalados en la Constitución para designar sucesor al Presidente señor Figueroa, fueron desterrados de Chile los señores Manuel Rivas Vicuña, ex ministro del Interior, Rafael Luis Gumucio, Presidente de la Cámara de Diputados, Agustín Edwards y Eliodoro Yáñez, dueños y directores de los principales periódicos de Santiago "El Mercurio, "La Nación" y "El Diario Ilustrado" Fueron también arrebatados a sus hogares, violentamente, por medio de los carabineros, sin forma de juicio, con las brutalidades irritantes de la violencia puesta al servicio de la tiranía, los senadores señores Salas, Romo, Hidalgo,; los diputados señores Gutiérrez, Alzamora, Rojas Nery, y muchos otros congresales.

Mientras se desarrolla la farsa eleccionaria que terminó con la designación del carabinero, fueron llevados a las islas de Juan Fernández y Mas Afuera centenares de obreros chilenos, ciudadanos que no tenían otro delito que ser tildados de adversarios del militarismo politiquero, y se les separó de sus esposas y de sus hijos, arrojándoles a la miseria en islas desoladas, privadas de los recursos propios de cualquier lugar civilizado.

Cuando la opinión ilustrada de Argentina, y de América, en general, tiene conciencia plena de la efectividad de la tiranía imperante en la república vecina; cuando se sabe que Ibáñez no ha sido elegido por la voluntad soberana del pueblo, sino por una comedia bastarda de elección controlada por los Carabineros, habiéndose prohibido aun la presentación de otras cédulas con los nombres de otros candidatos, resulta de una suprema inconveniencia que un funcionario consular, recientemente favorecido por la Dictadura con un nombramiento, se haya permitido la temeridad de hacer parangón entre esa farsa, repugnante para toda conciencia demócrata, amante de la verdad del sufragio, y el triunfo prestigioso, espontáneo y verdaderamente republicano obtenido por el doctor Irigoyen en comicios que han funcionado sin intervención del Gobierno Federal, en medio del más absoluto respeto a las instituciones, hallándose los ciudadanos amparados por leyes y Tribunales.

Es necesario que ese cónsul guarde más respeto a la vida institucional de Argentina, absteniéndose de buscar similitudes, tan injustificadas como ofensivas entre la crisis que hoy atraviesa la democracia chilena, y el libre desenvolvimiento de nuestras prácticas constitucionales.

## Las Víctimas del Automóvil

UNA afirmación que nos ha hecho palidecer: En Estados Unidos — nada más que en Estados Unidos — las víctimas hechas por el artilugio que se llama automóvil han llegado, en el año pasado, a la suma escalofriante de ciento sesenta mil muertos. "Más que el total de los norteamericanos caídos en la gran guerra". Súmese a esa cantidad el número de contusos y heridos proporcional a aquella cifra y se tendrá un total de víctimas, únicamente en accidentes de tráfico, como para preocupar al más indiferente. Lo que quiere decir que es más expuesto echarse a la calle para huir del aburrimiento, que hacer irrupción en la liza en que se juegan los destinos del mundo. El campo de batalla es menos malo, menos hostil, menos peligroso que la calzada de una ancha calle frecuentada por muchedumbres que se creen en paz con el cielo y la tierra, amén de considerarse la flor y la espuma de los pueblos cristianos y civilizados. ¿Se da cuenta el lector? Pues eso es lo que quisiéramos llevar a la conciencia de los egoístas, de los indiferentes, de los impíos que se admiran ante la actitud del patriota Sandino y no piensan nada ante las cifras que las da una simple estadística. Para esa gente la guerra es una abominación o una salida de tono de un hombre inculto que ni siquiera se ha detenido a pensar en lo bella que es la existencia bajo la férula de los capitalistas norteamericanos. Esa gente dice "la guerra" y ya no dice más, como si hubiera agotado todo el caudal de sus razonamientos. La guerra — piensan ellos —, aun siendo una guerra encendida por el espíritu de la dignidad, es una desgracia temible, cuando la guerra no produce más víctimas que las que manda a los hospitales la irresponsabilidad de una muchedumbre de tontos que se han apoderado de unas máquinas que no siempre sirven los intereses de la civilización. Más valor hay que tener para dejar hacer que para adelantarse a los inicuos... O, para decirlo con palabras de un artista olvidado—pensamos en el autor de "El Escándalo"—¡con qué profunda amargura verá el que hurtó el cuerpo a la ira de una espada o de una onza de plomo, que no hay manera de oponerse al avance de una enfermedad asquerosa que nos cobra lo que no quisimos comprometer en el campo de lo que llamaríamos honor!

---

# Programas de Teatros y Cinematógrafos

**CRITICA, ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.**

### TEATROS

**APOLO.**—Corrientes 1386.—Compañía argentina de grandes revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Cosas de este siglo loco. A las 22.15: Da gusto vivir horas alegres Platea, $ 1.50.

**AVENIDA.** — Emp. Argüelles. — 14.45: Mujeres del día. 15.45 y 21: Las castigadoras. 17 y 22: Las Inyecciones de Voronoff. 18.15 y 23.15: Mujeres peligrosas. — Platea, $ 2.—

**ATENEO.**—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — A las 17.45: El místico. 22: Tierra baja. — Platea, $ 2.50.
—Viernes 22, 6o. concierto Yves Nat, primer pianista francés.

**ARGENTINO.** — Bmé. Mitre 1444 Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, grandioso éxito de la pieza en 3 actos: En villa Bonete ha sonado un cohete. Platea, $ 3.—

**BA-TA-CLAN.** — Compañía de revistas género alegre. Función por sección todas las noches. Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y Les Dolly Jack.

**BUENOS AIRES.** — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Gran Circo Rivolta. A las 21. El hombre de la plaza pública. A las 22: El cabo Rivero.

**COMEDIA.** — C. Pellegrini 248. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18 y 22: El espectador o (La cuarta realidad), de Martínez Cuitiño.

**COMICO** — Corrientes 1280—Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata.—A las 18.30, y 22.15: El doctor Lucas Gómez. A las 21.15 y 23.15: Sierra Chica.

**FLORIDA** — Galería Güemes. — Compañía de revistas (género alegre). Gran desnudo artístico, tarde y noche, por secciones.

**LICEO.** — Rivadavia y Paraná. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 18.15, 21 y 23.15: La ciudad trágica y sonriente. A las 22.15: La vuelta al mundo, en ochenta sustos.

**MARCONI.** — Compañía Concepción Olona. — A las 21.45, gran éxito: La sombra que lleva su nombre.

**MAYO.** — Compañía Díaz-Perdiguero. — A las 18.15: Una mujer que no miente. Platea, $ 2.— A las 21.15: La Praviana. 22.15: Los cuatro caminos. — Platea por sección, $ 1.— y $ 2.—

**NACIONAL.** — Director-empresario: P. E. Carcavallo. Conjunto artístico nacional. — A las 18.15 y 23.15: El cabo Quijote. A las 21: Cédulas de San Juan. A las 22.15: Romance Federal, época de Rosas. — Platea, $ 1.20 por sección.
—Miércoles, estreno: Muñecos de ocasión, de Martínez Cuitiño.

**NUEVO** — Corrientes 1530 U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director: Elías Alippi. — A las 18.15 y 23.15: En un burro, tres baturros. A las 21.15: Colón era gallego. A las 22.15: ¡Viva el padre Krantz!

**OPERA.** — Compañía francesa de revistas del Moulin Rouge de París. — A las 21.15: París en Feu. A las 18 y 22.30: París Aux Nues. Platea: a las 18, $ 4.—; noche, a las 21.15, $ 3.—; a las 22.30, $ 5.—
—Mañana, a las 17.45: Conferencia a cargo del Dr. Antonio De Tomaso. Tema: "Los derechos civiles de la mujer".

**ODEON.** — Compañía de comedias Ernesto Vilches. Hoy, a las 17.30 y 21.30: Todo un hombre. Platea, vermouth, $ 6.—; noche, $ 5.— —Mañana, 6o. Lunes familiar.

**ONRUBIA** (antes Victoria). — Empresa, Francisco Mari. — El 27 de junio, debuto de la compañía Serrador-Mari, con el estreno de la última obra de los Quintero titulada: Los Mosquitos, considerada como una joya del teatro quinteriano.

**PORTEÑO.** — Corrientes 816. Dirección: M. M. González. — Hoy, tarde, a las 17.40 y noche, a las 22.10 en punto: Ben-Hur, interpretada por un núcleo de estrellas: Ramón Novarro, May Mc Avoy, Francis Bushman, Carmen Myers, Betty Bronson, Mitchell Lewis, etc. — A las 21.30: Cómicas y actualidades antes de Ben-Hur.

**SMART.**—Compañía Marcelo Ruggero. — Hoy, a las 21 y 23.15: El teniente Peñaloza; 22: Un tipo que gusta a las mujeres. Dos obras altamente cómicas.

**SARMIENTO.** — Cangallo 1040. Hoy, a las 18.30, 21 y 23.25: De la lira al saxofón ;a las 22.15: Artistas y modelos.—Platea, $ 2.— por sección.

**VARIEDADES.** — Lima 1615. U. T. (23) 1303, B. Orden. — A las 18.15 y 23.15: El malón blanco; A las 21.15: El cañón catalán; 22.15: De vuelta al pago.

### VARIEDADES

**CASINO.** — Maipú 336. — U. T. (31) Retiro 3500. — A las 18.30 y a las 20.45, espléndida función en la que toma parte Dantó y las nuevas atracciones. — Entrada general, $ 1.50.

### CINES

**ALCAZAR** Cine-Teatro. — Lima 157. U. T. 3124, Mayo. — Hoy. Domingo, a las 14.45: La infancia de Kathy: 15: El rancho de las peleas; 16.10 y 21.15: El hombre que acecha, por Monte Bleu; 17.15 y 22: El bandolero; 18.20 y 23: éxito del perro Poch, su última función; Esposas inconscietnes.

**ALVEAR.** — Esmeralda 320. U. T. 35-1582. — Tres orquestas. Hoy, a las 18.30 y 22.30: Las apariencias engañan; 17.30 y 23.20: Otelo versus Don Juan; 16.30 y 21.40: El sargento Malacara; 15.30: Pecado del deseo; 14.40 y 20.45: El grito de una madre.

**AVENIDA** (Reformado) Avenida de Mayo 1499. — Hoy: El proceso de Nancy Preston; En el torbellino de París; Amanecer y La hora trece.

**GAUMONT THEATRE.** — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 16.20 y 21, Lon Chaney, en: El sargento Malacara; 17.30, Gloria Swanson, en: Alma pecadora; 18.30 y 22.15: Otelo versus Don Juan, por George Sidney y Charles Murray; 23.15: Un momento de locura, por Sally O'Neil.

**GRAND PALAIS.**—Santa Fe 2840 U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy t. y n.: Jugar con fuego, con Georgie Hale; Vestidos vanidosos, con Jobyna Ralston; No te pierdas, Anatolia, con Collen Moore.

**HINDU.** — Lavalle 842. — U. T. 1114, Lib. — Hoy sólo, a las 18.20: Una nueva y gloriosa nación, con música adaptada y coros; 17.30 y 23.20: El sargento Malacara, p. Lon Chaney; 16.30 y 21.30: Presenten armas; 15.30 y 22.20: Garras de seda; 14.40 y 20.30: Gran sección cómica.
—Mañana: El submarino U. 9.

**METROPOL CINE THEATRE.**—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936.—Hoy, a las 18.20 y 22.10: Todo por la madre; 17.20 y 23.10: El sargento Malacara, p. Lon Chaney; 16.20: Los amores de Carmen, p. Dolores del Río; 15.20 y 21.10: Maridos en alquiler, p. Helena Costello y Owen Moore.

**MIGNON PALACE.** — Juramento y Cabildo. — El cine de moda. Hoy, t. y n., Collen Moore en: No te pierdas; Lya de Putty, en: El botín de paz; Gloria Swanson, en: Alma pecadora: a las 14, gran matinée de moda, infantil.

**ONCE** Teatro - Cine. — Rivadavia 2866. U. T. Cuyo 5137. — Tres notables orquestas. — Hoy, a las 14.20 y 20.50: Sección cómica; 15.30: Seis días, p. Corine Griffith y Frank Mayo; 16.30 y 21.15: La esposa imaginaria; 17.30 y 23.15: Vente a mi casa, p. A. Moreno y Olive Borden; 18.30 y 22.15: El sargento Malacara, p. L. Chaney.

**PARIS.** — Suipacha 152. U. T. (38) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América; calefacción ultramoderna. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas, clásica, típica y jazz band. — A las 21: El mandarín sin mando, p. Johny Hinnes; 22.10: El paraíso nevado; 18.30 y 23.15: La novia del desierto, por Betty Compson.

**PETIT SPLENDID.** — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 15.30, estrenos de films cómicos dedicados a los niños; 16.30: No te pierdas Anatolia; 17.30 y 22: Vestidos vanidosos; 18.30 y 23: El consultorio del amor; Amame y el mundo es mío. — Miércoles: Ramona, por Dolores del Río. — Gran éxito de la orquesta típica Julio De Caro.

**RENACIMIENTO.** — Lavalle 926 U. T. 1850, Lib. — Hoy: Gran matinée desde las 13.45. Noche sólo, a las 23: El gran desfile, con música adaptada, por John Gilbert y Renée Adoré; 18.30 y 22: Lon Chaney, en: El sargento Malacara; 17.30 y 21: Garras de seda, p. Sally O'Neil y Owen Moore, tarde sólo, a las 15.20: Presenten armas, por Karl Dane y George Arthur.

**REAL CINE.** — Esmeralda 425. Tres famosas orquestas. — A las 14.10: El circo del diablo; 15 y 21: Un d'Artagnan femenil; 15.50 y 21.50: Gran sección cómica; 16.45: Alma pecadora; 17.30 y 23.30: El sargento Malacara; 18.30 y 22.30: Otelo versus Don Juan.
—Martes 19: Jugar con fuego. Miércoles 20: El deber cumplido.

**RIVADAVIA.** — Rivadavia 3181.— U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: El gaucho, p. d. Fairbanks; El cautivo de la caudilla mora, p. Bebe Daniels; Presenten armas, por Karl Dane.

**SAN MARTIN.** — Rivadavia 7056. Tres grandes orquestas. — Hoy, t. y n., Sally O'Neil, en: Garras de seda; Lon Chaney, en: El sargento Malacara; Gloria Swanson, en: Alma pecadora; Mme. C. France, en: Pecados de juventud; Gran sección cómica

**SELECT LAVALLE.**—Lavalle 921. El mejor espectáculo para familias. Orquesta típica Donato-Zerrillo, jazz band y clásica. — A las 14 y 20.15: Sección cómica; 15.30 y 23.10: La señora Raffles; 16.20: El gaucho, p. D. Fairbanks; 17.20 y 21.10: El cautivo de la candilla mora, p. Bebe Daniels; 18.20 y 22.10: El velero yanqui.

**SOLEIL.**—Corrientes 3150. — Hoy: D. Fairbanks, en: El Gaucho; Horald Lloyd, en: Mi hermanito; Marceline Day, en: Presetnen armas; Antonio Moreno, en: Ven a mi casa.